AÑO VI — Núm. 2251

Buenos Aires— Jueves 26 de Febrero de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483

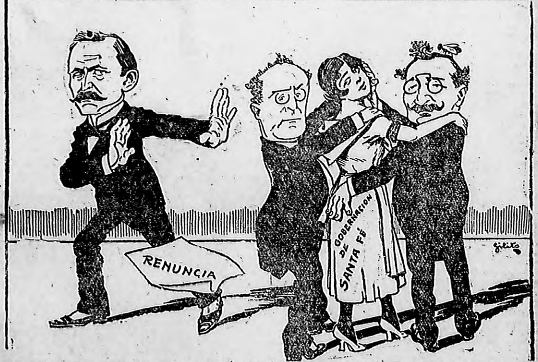


DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LEHMANN SE PLANTA

LA RENUNCIA INDECLINABLE



Estaba condenado al muere, como los niños que nacen antes de tiempo. Sinceramente, no creimos nunca que durara tanto. Lehmann vino al mundo de la gobernación y fué sacado electo a puro "forcep". Casi lo deshicieron y desde que entró caminó torcido. Los amigos más íntimos se le hicieron a un lado como si estuviera leproso; los enemigos lo calificaron en seguida: "es hombre de espíritu tan pobre como rico de vacas. Las vacas lo han sacado gobernador. Sus primeros actos de gobierno fueron insignificantes; los segundos como los primeros, y los últimos... fueron los mejores porque eran los últimos precisamente. Su renuncia es de una pobreza digna de conmiseración. Hace "pendant" con su ejercicio oficial. "El partido radical se ha deshecho. Mi palabra radical nunca fué empeñada"... Si la palabra radical se empeñase como cualquier prenda de valor, usted Dr. Lehmann no habría empeñado la suya porque no necesita, pero créanos que aquí y allí y en toda la república los Monte Pío iban a estar como las ventanillas del Hipódromo en los grandes clásicos...

Se va de la gobernación sin ningún sentimiento por parte de ninguno. Es lo más triste que le podía pasar a un hombre que actúa en política. Ya ni interés tenían en que se fuese. Para lo que faltaba de su período y para la importancia que podía tener o no, su presencia en el gobierno...

El senado aceptará esa renuncia porque es demasiado insignificante el asunto para andar con rechazos molestos. "¿Se va? Bueno... que le vaya bien, y que Dios lo lleve por donde no haga daño..." Ese será el resumen y la despedida del gobierno más inútil que ha tenido la provincia de Santa Fe desde los tiempos del general López. Menos mal que Lehmann mismo reconoce que el partido radical ha quedado "reducido a escombros". Es una declaración tonta por lo atrasada, pero al fin, inocente. Se diría que al irse quisiera revestirse de "palabra honrada" como un cónsul romano. Pobre hombre: si ayer mereció nuestra censura, hoy es acreedor a nuestra lástima. No saber lo que se hace y hacerlo sirviendo intereses de otros, es un oficio muy triste. Lehmann ha hecho eso hasta ahora por lo mismo al presentar esa renuncia que le habrán dictado casi imperativamente...

El peludo en ceremonia

ALEM, ES OFENDIDO POR MUCHASTEGUI

SE PIERDEN ALGUNAS COSAS

Ayer ha sido el gran día. El gran barbián de Alem ha recibido la consagración de la Kausa. El fúnebre y taciturno mandatario se ha estado riendo interiormente, sobre las barbas de aquel que no llegó nunca a mandar más que veinte y cuatro horas (una vez en Rosario y la otra aquí, en el Parque). Irigoyen nunca quiso a su tío. Le reventaba el prestigio del que ayer pretendieron consagrar con su silencio hipócrita. Alem fué un caudillo de palabra fácil, de ambiente social, hombre de calle y de amistad: él, el Peludo no fué nunca más que un ignorante "retobado", echado para atrás y hosco como un gato montés recién cazado. La ceremonia de ayer es de una falsía abrumadora. Monseñor Cantilo no pudo menos que comprobarlo cuando vió la cura del mamífero. Por eso precipitó la cosa: trató de llevar al troto el asunto como entierro de italiano. No bien se destapó la placa (chocolate-Noel) miró de reojo al "Dr. 'Muchastegui'" y le hizo seña de que picara en punta con el parlamento. La masa coral de los "incondicionales" bufaba como una bestia vivando al ex cuidador de gallos. 'Muchastegui se descolgó lo mismo que loro por la rama. Quemó incienso, sándalo, mirra, hojas de repollo seco, en honor del que fué glorioso jefe del 90. Por ahí, en un "zig-zag", votejeantc", como dice el poeta ditirámbico de la "Voca" que protege el gran Selem, Monseñor le hizo la seña del "as" de bastos al jefe de la murga elpidiana y el "tromboao" rompió en un solo que paró de punta basta los pelos de Don Juan de Garay, espectador pacífico, dentro de su armadura de cien años. El "dotor" 'Muchastegui se guardó el resto del discurso en el bolsillo y salió caminando de costado.

El Peludo "rajó" en dirección para la cueva y la turba de empleados, postulantes, tahures y lunfardos reunidos en magna asamblea de acatamiento se dispersó por las distintas calles vecinas. Algunos señores que habían caído de aburridos al homenaje, notaron con profundo desagrado que les habían robado desde el reloj a los cigarrillos. A la noche en un comité conocido se ofrecían carteras vacías a los correligionarios recién incorporados.

Resucita Toribio

Hace ya mucho tiempo que no nos ocupamos del inefable y sin par Estáchilao Zeballos. En la última remembranza lo describimos como nuevo Cincinato cultivando gruesas zanahorias y nabos tan robustos como esos bastones hiperbólicos que se llaman amanzalocos. Allá en "Victoria Farm", como el lírico español, descansaba lejos del mundanal ruido, sin ocuparse de todas las pequeñeces de la vida diaria: engordaba...

Hoy vemos que ha salido de su voluntario ostracismo y que ya no nos quiere echar al abandono ni condenarnos implacablemente con su auto destierro. Efectivamente. Roissman ha resuelto la apertura de la "Universidad Libre Israel" y ya ha iniciado también la designación de los profesores que dictarán los cursos. Estáchilao Zeballos es el primero de todos, pues tiene bien ganado su puesto con su erudito trabajo sobre la música hebrea.

Como Toribio es super-sabio, político y multiforme; desempeñará las siguientes cátedras: economía doméstica, patología interna, el derecho en Tiahuanuco, la psicología caldea, química analítica, griego, astronomía superior, la estética en los aborígenes de Sumatra, teneduría de libros, etc.

Será suplente, además, de otras materias.

EL CHISTE OFICIAL

El radicalismo no se conforma con hacer gobierno: también hace chistes y tan malos como los de cualquier gracioso chistólogo alemán. En La Rioja, consagró una vez una fórmula que era exactamente el estornudo de una persona que se aprieta las narices en el "momento psicológico" que diría un cronista fino de "Doña Juana la Loca". Ahora parece que no se han sentido satisfechos con eso. Al estornudo violento reformado por voluntad del Peludo que no le gustan los resfríos, se le ha transformado en una frase casi amable Huniken-Rincón... ¿Es que el fúnebre mandatario se prepara a largo exilio. Quizá. La cosa está que arde y el Peludo querrá tener un agujero seguro donde meterse. Por eso cree que La Rioja es el Huniken-Rincón de la república donde puede vivir tranquilo. ¡Ranán! Y pensar que habrá estado colaborando con seudónimo en nuestra página que ríe...

No son ellos

El doctor de la Torre en su viril impugnación de ciertos electores en el reciente colegio electoral de Santa Fe, denunció entre otros casos graves la constante admisión de testaferros quienes votaban con libretas agenas, y ¡qué cosa rara!, siempre en favor de los radicales.

En ese caso particular se encuentra un ciudadano, don Emilio Caballo, quien ha plenamente comprobado encontrarse en Buenos Aires el día de la elección. ¿Quién habrá sido el reemplazante?; sin duda que algún matungo, algún modesto "burro" del hipódromo Independencia.

Por especial pedido de los interesados, traducido por quien interpreta sus armoniosos relinchos, debemos hacer constar que el votante que reemplazó al autéstico señor Caballo, no es "Floro Azul", ni "Mi Regalón": "somos animales, pero no tanto". Ni en broma quieren pasar por peludistas los delicados y susceptibles "race-horses", ellos también han estado en Buenos Aires el día de la elección.

EL PESQUISA DOROTEO

Aquel interesante personaje que definiéramos los otros días, en su plan alfabético de descubrir crímenes estupendos, parece que tendrá que terminar su operación con el viaje a la M. que le pronosticamos.

Pasado el plazo prudencial que se fijó el mismo para sorprender a la "gran capital del Sud" con la ristra de asesinos que presentaría maneados con lo que quedó de la frazada homicida, la cosa ha derivado hacia la sección vermouth con xoda y aceitunas. Creemos que va a haber que servirlo hasta con papas fritas. ¡Sí, ya es una papa el asunto!

LOS PANURGOS DE SANTA FE

La Mosca y el fígaro

La provincia de Santa Fe fué la primera de esa luctuosa lista negra de estados argentinos radicalizados; la credulidad popular fué hipnotizada por la oratoria y la literatura frondosa de la recién nacida causa. La libertad electoral de que ampliamente gozó el país durante los gobiernos de Sáenz Peña y Plaza—últimos del régimen—hizo que triunfara el eterno partido abstencionista y motinero.

Subió al poder el señor Menchaca, saludados por igual por amigos y adversarios; el radicalismo era una incógnita y era injusto y prematuro fundamentar críticas por su obra "reparadora", antes de tiempo. Poco tardó en despejarse el enigma y el "menchaquismo" resultó el peor de los regímenes posibles, el fraude electoral, el desastre financiero, los procedimientos turbios constituyeron el medio de "gobierno" del partido oficialista local.

El célebre caso de "Juan Machain" se convirtió en un exponente y un síntoma de todo un sistema. Llegó el siguiente período, aparecieron los "disidentes", blasonando de ser ellos los únicos representantes de la alba pureza del credo radical, el público ingenuamente idealista los creyó: triunfaron!

También la desilución fué inmediata y el primer síntoma grave lo dió la votación de dichos electores en el colegio electoral, dando sus sufragios al señor Irigoyen, no obstante sus resistencias y oposición verbal. La concupiscente lucha por el puesto público, el hambre por las posiciones y prebendas motivaron más disidencias sobre disidencias: el radicalismo primitivo fué entonces un algo heterogéneo, en el cual se debatían, cinco o seis fracciones, todas enemigas, insultándose y demostrándose más violentamente de lo que hacían sus verdaderos adversarios.

Se extremaron las diferencias para la reciente lucha comicial y aparecieron — de palabra — netamente separados los nacionalistas (ex menchaquistas), disidentes, nordistas, sudistas, etc. Se conoce al fin el resultado de las elecciones del 1.o de febrero y se inician los contubernios, las componendas impúdicas, las coaliciones inmorales y todos esos hechos graves tan criticados por el farsante "puritanismo" radical: según ellos las cosas no son malas en sí mismas sino según quien usufructúa sus beneficios ulteriores; si lo hace el adversario, pésimo; si lo hacen ellos, óptimo.

Vista la imposibilidad de triunfar la fórmula Mosca-Ferrarotti por sus propios elementos, se ha implorado el auxilio de de las otras fracciones, mediante la retribución que no es difícil suponer.

Ya ayer se consumó el ingrato episodio: continuará reparada Santa Fe. Han triunfado materialmente, pero su derrota moral es intergiversable como bien lo ha demostrado el doctor de la Torre en el propio Colegio Electoral, con una notable pieza oratorio-política, capítulo de cargos que se agrega al ya voluminoso proceso del radicalismo en bancarrota.

La confirmación de esto lo da la noticia de la renuncia del señor Lehmann, ex cabeza visible del "disidentismo". Ya pudo preverse tal resolución, cuando solicitó su licencia para que entrara en su reemplazo el senador Cepeda, señor feudal de dos departamentos y peludista neto. De inmediato, con aquelo, vieron los disidentes su causa perdida y no titubearon en llamar, crudamente, "traición" a la actitud del Sr. Lehmann, reconociendo así la pobreza de elementos y su ineficacia fuera del calor oficial.

Vuelve, pues, al gobierno, antes del término legal, el funesto menchaquismo de ingrata memoria.

OJO...: QUE NO SIRVEN

Ayer el señor Etchichurry empleado del ministerio de marina, se puso a pelar con su cuchillo, como si fuera una papa, una bala de cañón. De repente la bala hizo ¡pum! y el señor Etchichurry cayó sobre el pavimento cuan largo era. Recogido de allí momentos después, se comprobó que sólo le había destrozado la mano y que tenía algunas heridas en el cuerpo. Ahora, deduzcamos. La bala de cañón es argentina porque el oficial es empleados del ministerio de marina. Un cañón fué siempre tan poderoso que cuando consiguió meter un proyectil "entre los moros", ¡Alá fueron a dar los sarracenos!". Esa bala que le ha reventado en la mano (disculpe usted, señor Etchichurry lo que vamos a decir, ya que producido el hecho la ciencia de los efectos es rigurosísima) a una persona y no la ha muerto, es una bala de manteca. Es decir, no sirve para nada. Pasamos la observación al señor ministro de marina. Cuando un calentador "Primus" revienta, casi siempre mata al que está cerca y aun alcanza a incendiar a los curiosos. Haciendo un frío cálculo de "efectividades" más valdría entonces que en vez de balas, les tirásemos a nuestros enemigos, en caso de guerra, con calentadores por reventar...

RECTIFICAMOS

Ayer hicimos funcionar el espíritu de Alem y le hicimos decir frente a Lozano "Eterna juventud". Hoy aparece la renuncia del candidato y fundada precisamente en todo lo contrario: en la falta de lozanía. Respeto a parte del mal estado de salud que nos duele en toda persona, debemos de reconocer que si no nos apuramos perdemos el suelto de ayer. El calembour se nos hubiera inutilizado y Alem no habría podido desarrollar su teoría pesimista contra la lista imposible. Lozano ha renunciado y frente a ese hecho insólito, la serenidad de Victor (fonógrafo) Molina nos resulta estupefaciente! Debiendo de ser la suya la primera renuncia, parécenos que va a tirar a muerto. Lo esperábamos. Esas integridades y altiveces furtivas eran de mampostería. Cuando le hiciese señor de arriba—como dijo Castellanos—iba a doblar el espinazo hasta tocarse los botines. El Peludo ya no lo puede ni ver y sin embargo, él, aprovechando de ese revuelo que se sucedió en la votación, se hace el otario y sigue por la huella. El señor Lozano casi se nos ha hecho simpático.

DEL GREMIO

Uno de los deportes de la sección pistas de nuestro ministerio de carreras, poco antes de la hora del pranzo, en calle centralísima y frente a las vidrieras de una mueblería de campanillas, enfocaba un jueguito de dormitorio de tatané — madera papa e indígena, maestro Leopoldo Lugones—con mirada doliente.

—Muy lindo, sin el menor Gerónimo Podestá de duda, joven periodista, pero muy lejano de la realidad tangible de su bolsillo...

—¿Qué tal, Salís? Lindo jueguito, ¿eh?

—En efecto, joven, pero repito... ¿cómo le va, de deseos... lustrados a muñeca?

—Ya lo ve, de cara a un imposible... ¿Y usted ¿Dónde trabaja?

—En "La Razón". Soy secretario general de redacción, es decir, uno de los ases del gran rotativo vespertino. ¡Y tengo teléfono!

—¡Vaya una gracia!... Nosotros también tenemos. Carreras: 6591, Avenida, sin ir más lejos.

—Pero yo tengo teléfono en mi casa.

—¡Araca! ¡Se sacó la grande!

—Tengo teléfono en mi casa, y unos muebles... ¡qué muebles! ¡Si los viera, che, se cae usted de espaldas! Nada de enchapado sistema Calvete, ni de pino de tea con incrustaciones de alfajía. ¿Qué le parece si engomamos un wisky, y yo le hablo de cómo me agenció los muebles que motivan tan impertérrito elogio?

—Afirmativa en toda la línea.

Los ojos azules de Alberto Salís apuntaron a un "chupping-house", de rango.

—¡Entremos!

—Aquí, en este abrevadero, colega Salís, le van a salir con un Carlés, con pito y todo. ¡Cobran bárbaramente! Vamos al "chuping" de enfrente, más modesto y por lo tanto más baratieri.

—¡Imposible! Yo, Alberto Salís, secretario general de redacción de "La Razón", debo cuidar mi gerarquía, velar por los prestigios de mi puesto. No puedo ni debo enchufarme en una taberna ni en una fonda. ¡No me confunda!

Alberto Salís, el "blue eyes", ha progresado y ha evolucionado, sin vuelta de hoja. Casi es otro Salís. Viste impecablemente y anda enguantado hasta cuando la procede da escriba.

—Qué generito macanudo, Alberto...

—Sí, ché: me lo eligió Diosdado, mi... ¿cómo diré?... mi... mi director elegante y galante, especie de monseñor D'Andrea de este su muy atento y seguro servidor. ¡He dicho!

—Volvamos a los muebles y al teléfono...

—Un buen día me culminaron secretario de redacción de "La Razón". Yo andaba algo pato y envainado en un terno negro con los codos y las asentaderas bastante... los ojos son el "espejo" del alma. Mi situación en aquella época se explica fácilmente: tengo nueve chicos, ¡nueve!

—¡...............!

—De ahí, que alguien, muy perversamente, diga por lo bajo, cuando me ve pasar: — "Ahí va Alberto Salís y Salinas".

—No es para menos... ¡Con nueve!

—Yo andaba algo pato. Al día siguiente, Cortejarena, me hizo llamar a su despacho y me dijo: "El secretario de "La Razón" no es el secretario de "El Búcaro del Riachuelo" ni el ídem de "La Pera de Leandro" o de "La Boina del Prócer". A buen entendedor pocas palabras... Para empezar, usted se va a transformar inmediatamente, ¡sobre tablas!, en un Matías Pinedo Oliver. Vaya usted a la sastrería donde yo me sirvo y que me lo dejen como nuevo. Dos trajes. Conviene que le acompañe Diosdado, experto en la materia".

—¡Qué programa, viejo!... Seguí, hermano!

—Después Cortejarena me preguntó: "¿Cómo anda usted de muebles?" Yo le contesté: — "Ya se puede usted imaginar... Con nueve chicos y diez años de casorio, de mi pasado mueblorio resta muy poco". — No se aflija. Vealo al mueblero Fulano, y elija por valor de cinco mil pesos de muebles. Yo le salgo de fiador. De su sueldo le haré descontar una cantidad razonable".

—¡Viejo, viejo Salís! ¡Seguí!

—Que hoy me río de don Pacho seguí. ¡Tengo cada mecedora!... ¡Y cada cama!... Los chicos como en el paraíso. También tengo escritorio y un jueguito de muebles en el hall, que... ¡qué calor!, para mis vecinos de barrio, que se mueren de envidia.

—¿Y el teléfono?

—Cortejarena me obligó a ubicarlo en mi morrocotudo "home". Al principio, el teléfono me proporcionó algunos disgustos, pero de ellos yo tengo la culpa. Para tener al pelo a la telefonista encargada de la sección donde se encuentra mi aparato, yo le había dicho a mi patrona: — "No dejes de hablarme cinco veces de mañana y otras cinco de tarde, a fin de comunicarme lo que hacen los chicos". Al décimoquinto día de mi cuspideación secretaril y ya con teléfono en mi casa, en circunstancias en que yo hilvanaba un suelto al trote ¡zás!... mi patrona me cortó el cable de la inspiración.

—¿Una desgracia?...

¡Casi, che! Figúrese que de casa me hacían saber que Marx, el más chico de mis cachorros, había caído de cabeza en la olla del puchero.

—¡Pobrecito! ¿Se quemó?

—No se quemó, porque... ¿a que no sabe usted por qué no se quemó mi Marx Salís, de dos años y pico?

—No sé... No soy adivino.

—No se quemó, porque recién habían puesto la olla al fuego...

EL AUGE DE LAS LECHUZAS

El analítico discurso del doctor de la Torre ha puesto en evidencia nuevas calamidades. Este D. Lisandro de las barbas de chivo es tremendo. En su documentario redujo a cucaracha la altiva e intangible personalidad concretiva del Pelado; ahora conjuntamente con la denuncia que hace al país sobre los horrores de Santa Fe, Lehmann se aprieta el gorro... Entre esos datos para la historia vemos cosas muy bonitas para que se escriban en el libro de los elogios que prepara "La Epoca" para "Suselensia".

Un joven asesino que debió ser el mismísimo Caín degolló a su hermano. "De la cárcel lo sacaron" y le dieron la papeleta para que votase. Votó el asesino honrado como cualquier persona indecente (ya no sabemos quienes son los pillos) y fuése nuevamente a la cárcel. Volviéronle a sacar y entregándole la papeleta del hermano que asesinara mandáronle a votar como si fuera el finado. En tantos viajes el joven asesino, erró la senda... y se spiantó.

Lo más curioso es el triunfo de las "lechuzas". Esas extrañas maquinitas de estafar gente habían sufrido ignominiosa derrota. Se las corrió de aquí a escobazos y su sola presencia en una casa infamaba no sólo la casa sino que también el partido y toda la provincia. Ahora según esas declaraciones oportunas, las "lechuzas" imperan con una soltura elocuente. Hay "lechuzas" hasta en las puertas de las comisarías de campaña. Los vigilantes se van con ellas al hombro a todas las fiestas, bailes y carreras y las administran. Las víctimas se suman por centenares y en tanto la regeneración marcha...

EL TRIUNFO DE HOY

Constituye una grata satisfacción para el periodismo argentino el hecho de que la popular y prestigiosa revista "Atlántida" que dirige el conocido publicista C. C. Vigil estampe en sus páginas el núm. 100.

No escapará a nadies el significado que ello encierra, pues "Atlántida" a pesar del poco tiempo transcurrido desde su fundación se ha impuesto de una manera absoluta entre todas sus similares, ha conquistado un puesto de avanzada que nadie le discute, ha obtenido un triunfo rotundo que hará época en los anales del periodismo argentino.

No hablaremos de todo el esfuerzo que ha necesitado, no hablaremos de toda la inteligencia que han debido volcar en sus columnas, no hablaremos de toda la energía que ha sido menester para llevarla al grado de perfeccionamiento que hoy ostenta y que constituye su mejor blasón.

Complacidos saludamos al colega y expresamos nuestras congratulaciones al señor Vigil, al señor Caro y al señor Marcos Grinfeld, terceto que honra a "Atlántida" y representan la base de su éxito.

TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR



El matrimonio Crotto-Irigoyen no fué un enlace de amor, tal como se hacen en la romántica España o en sus no menos idealistas hijas; fué un casamiento de conveniencia donde se pesaron cuidadosamente los aportes que llevaría cada cónyuge; allí, muy interesada y roñosamente, se habló de dotes contantes y sonantes.

Irigoyen aportaba en el contrato previo de esponsales, su autoridad y el grueso garrote federal que la simbolizaba, la bella Crottina, a parte de su "belleza" meridional, traía en el canastillo de bodas a la Provincia de Buenos Aires.

No es extraño que su vida fuera un semillero de discordias y peleas domésticas, la vajilla duraba lo que un lirio y en vez de señales de cariñosos ósculos se veían chichones, o "verdugones" como dicen Román Rodríguez de Vicente y Perojo y el propio Soler y Juardiola.

A veces tentaba una precaria unión, el Ocarina Oyhenarte, el tercero del curioso "ménage a trois", pero en vano, otra vez había biaba.

Esta vez va de veras no hay caso de reconciliación y ya que no tenemos divorcio absoluto, por lo menos se ha logrado la separación de cuerpos, "item más", la gringa está comprando un arsenal por si el arrollador cónyuge tentara la unión por la fuerza. No temas Crottina, aquí te protejemos.

Policía

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

¿CUANDO TERMINA ESTO?

Un rumor sensacional

¿QUE SUCEDERA ESTA TARDE?

Se había anunciado que ayer ocurrirían grandes novedades en la investigación que se viene realizando para desvanecer el misterio que rodea el asesinato de don Miguel Antolín, y en efecto, resultó el día más mocho de cuantos han transcurrido desde la iniciación de la pesquisa.

Esté comisario Boero no se desánima a pesar de salirle las cosas tan desiguales y esa actitud nos sorprende en realidad.

Se había dicho que ayer declararían numerosos testigos, que harían al juez, doctor Llavallol, revelaciones de excepcional importancia y la cosa no pasó de la habilísima "récla. me"

El único que al juez le dijo cosas que de puro debía tenerlas el doctor Llavallol olvidadas, fué el lavacoches del Consejo Nacional, llamado Antonio Rivas, que a raíz de ser descubierto el crimen fué suficientemente zarandeado y no es cosa de repetir la suerte.

Fué eso todo cuanto ayer ofreció el señor Boero a la justicia superior y como se ve, es bien poco.

¿Qué se hizo de los otros testigos, señor Boero?

Hubo ayer quien decía que los personajes misteriosos se habían ausentado y por todos los medios imaginables trataron de escabullirse, consiguiéndolo al fin.

¿Irán hoy? La profecía es difícil y por tal razón dejamos eso a cargo del señor Boero.

Lo único que nosotros recordamos es que se nos había dicho que hoy había de cerrarse el sumario y producirse el trueno gordo y ya lo ven: continuamos tan alegres, tan frescos y tan regocijados de haber nacido.

Un rumor sensacional—

Entre las versiones que ayer recojimos respecto a las posibles derivaciones de la pesquisa, existía una de índole tan grave y sensacional, que nos resistimos a hacer uso de ella.

Pero esta mañana esa versión nos llegó por otro conducto y ante la insistencia con que se produjo la conseguimos, completando nuestra información detallada y pródiga en primicia.

¿Qué sucederá esta tarde?

Algo sensacional, se nos asegura, que en el público causará impresión hondísima.

Se nos insiste en que el juez doctor Llavallol dictará auto de prisión contra dos ciudadanos que disfrutan de cierta notoriedad.

Ellos parece que afirma el comisario Boero son los personajes principales de este episodio, que tan intensa conmoción ha causado.

Si el juez doctor Llavallol dictara, como se dice esa resolución, no hay duda que el señor Boero ha triunfado, pues la calidad y posición de las personas que se indican, exigen proceder con toda cautela y moderación.

Estamos, pues, en contacto con el nuevo sensacional que se anuncia, que si llega a producirse constituirá el caso más estupendo que se registra en episodios de esta naturaleza.

A última hora nos comunican que ha desaparecido un legajo con manchas de sangre de Antolín y algunas impresiones digitales.

De manera que el asunto se complica cada vez más.

LA CONVERSION DE UN PIRATA

"SAPIRUJO" YA NO ROBA—AHORA SE HARA "GLOBETROTTE"

En el quicio de una puerta de la calle Lavalle y realizando heroicos esfuerzos para que no se le mojasen unos botines flamantes de color canela, nos encon-



tramos anoche a un viejo conocido, que hasta hace pocos días vivió a costa de los bienes aenos.

El nos reconoció primero, nos tendió la mano invitándonos a que la estrechásemos sin recelo, pues era la diestra de todo un hombre de bien.

Quedamos por unos minutos perplejos, pensando que en lo de hombre no se equivocaba, pero en lo de "bien" existía exageración intolerable.

El ciudadano que tan amablemente nos saludaba, lo conocíamos desde hacía años por su apodo de "Sapirujo", ladrón audaz e ingenioso, capaz de las más portentosas hazañas cuando de lucrarse con lo del prójimo se trataba.

—¿Cómo van los negocios? le preguntamos.

—Sepa que el sujeto que usted conocía ha muerto, y en cambio el hombre apreciable ha nacido.

La revelación nos deja confundidos y pensamos que un hombre para decir esas cosas, bien puede ser candidato a diputado por los radicales. Se lo preguntamos así y "Sapirujo" que en otra época hubiera rosado el cutis con su mano artera, se limitó a sonreir.

—¿Qué cree usted que yo no podía figurar en esa lista de irresponsables? Mejor que Tomawisky, que me comprometería a hacerlo en la Cámara...

—¿Qué ha dicho?

—Tomawisky, señor. ¿Acaso no se llama así ese joven de pura estirpe oolaça que lo han tomado para el candidato?

La cosa no está mal, nos hace gracia y reímos de buena gana. Pero como las apreciaciones que sobre el "peludismo" hace "Sapirujo" son resbaladizas, le suplicamos varíe el tema y el arrepentido nos dice que lo hace con sumo gusto.

—¿Y cómo decía que era eso?

—Pues, nada, que he decidido boicotear a la ganzúa y he pensado en recorrer el mundo.

—¿A pie?

—Sí, a pie, y sin dinero. Usted sabe que si yo me veo con unos pesos en el bolsillo... el jugo de uva me atrae y doy la vuelta en sentido contrario.

La decisión de "Sapirujo" es graciosa, le felicitamos y compadecemos a los habitantes de los países que "Sapirujo" recorra, porque eso de la conversión es lo mismo que creer en el talento de un radical.

¡Todo está igual!

Y "Guiguilla" en Bahía Blanca

Los tenebrosos se frotan las manos de gusto, pero la suscripción que iniciaron para reunir una cantidad y pagar un defensor de "Guiguilla" marcha sin tropiezo.

La salvación de "Guiguilla" es para ellos de interés excepcional y no vacilan en realizar sacrificios.

¿Pero y "Guiguilla"?

Insisten los rumores que se halla en Bahía Blanca, haciendo una vida tranquila.

¿Que se puede pedir más?

¡Oh! detectives geniales, cómo estáis quedando.

Sangriento suceso en una panadería

Que en la casa número 748 de la calle Rojas exista una panadería, nada tiene de extraño, pero lo raro sería que en esos parajes de la comisaría 43 no hubiese un lugar propicio, donde el prójimo pudiera surtirse del imprescindible alimento.

Pero ocurre que entre los ciudadanos que se consagran a las tareas panaderiles no existe cohesión ni armonía, motivo que es causa de reyertas.

Esta mañana, un aprendiz llamado Manuel Jaime Novo, que a la sazón cuenta 17 años, se disgustó con el operario Manuel Caparro y la cosa se agrió más que la masa que cocían nos dan.

Se exasperó Novo, se armó de un palo y dirigiéndose a Caparro, le dió algo que no eran precisamente masitas.

En la cabeza de Caparro cayó pesadamente el garrote y el hombre cayó desvanecido.

Fué llevado al hospital Durand y allí dieron que la cosa tenía importancia.

Y Novo quedó detenido a pesar de sus lloriqueos.

Los crímenes del juego

Un hombre moribundo

EL AGRESOR LOGRA FURGAR

En jurisdicción de la comisaría 34.a se desarrolló anoche un episodio criminal, cuyos orígenes, según atestiguan los funcionarios de la comisaría referida, fueron el juego.

La partida se realizaba en un almacén situado en las cercanías de la calle Almafuerte, punto a donde fueron a parar los protagonistas del suceso sangriento, al ser expulsados del almacén referido.

La discusión que ya en el almacén era vehementísima, se tradujo en disputa al llegar el grupo de jugadores, frente al número 513 de la calle Almafuerte.

Se singularizaron por su vehemencia en la disputa Vicente Samventurato y Jaime Méndez, italianos, de 45 y 40 años y estibador y curtidor de oficio respectivamente.

Un epíteto de Méndez, determinó que Sanventurato le propinase una fofetada a Méndez quien respondió en igual forma e idénticos bríos.

Exasperado Sanventurato esgrimió un cuchillo de grandes dimensiones que llevaba colgado a la cintura, asestándo a Méndez una terrible puñalada en el vientre.

Cayó Méndez al suelo y al pretender incorporarse, Sanventurato le infirió otra profunda puñalada en la espalda.

Consumada la hazaña, Sanventurato y los demás jugadores que presenciaron el crimen desaparecieron antes de que llegaran los agentes de la sección 34.a

Méndez fué transportado en una ambulancia al hospital Ramos Mejía, donde se halla en estado que inspira serios temores.

AGUA DE ROSAS CON BICLORURO

Carmen Díaz es una niña sentimental quizá con exceso, que a los 16 años, supone al mundo pequeño y realiza un disparate para morir.

Y si Carmen no lo consigue en este drama le andará raspando, a juzgar por las informaciones que se tienen del hospital Ramos Mejía.

Carmen habita con su familia en la casa Maipú 813, que es donde realizó el disparate.

Sucedió la cosa esta mañana y fué a base de Agua de Rosas. Disolvió en ella unas pastillas de bicloruro y lo demás es fácil adivinarlo. Se dice que el amor ha sido el móvil de este suceso.

LAS VICTIMAS DEL TRABAJO

Dos obreros lesionados

Mientras subía a un altillo en el corralón situado en la calle Charcas 4260 el obrero Juan Moldes, cargado con una bolsa de maíz, cuando se hallaba a una altura de dos y medio metros, se rompió uno de los escalones cayendo aquél al pavimento. Se produjo lesiones graves en la cabeza que le fueron curadas en el hospital Fernández.

En la comisaría 41 se instruye el sumario de práctica.

—En el taller mecánico establecido en la calle Córdoba 1337, acaeció un doloroso accidente. En momentos en que el propietario del mencionado taller, se ocupaba en arreglar el motor de un automóvil, se produjo la fractura de dos dedos de la mano derecha. Para su curación, se le envió en una ambulancia al hospital Ramos Mejía.

En la comisaría 15, se instruye un sumario y se dió cuenta al juez respectivo.

ROBOS Y ANEXOS

Desde un coche de alquiler que estaba estacionado en la calle Belgrano frente al número 25.., personas desconocidas le substrajeron un paquete al menor Ricardo Rodríguez. El paquete en cuestión contenía mercaderías propiedad de Raúl Fuerte, quien no las valoró aun. En la comisaría 8.a se instruye un sumario.

—Dos individuos que se dieron a la fuga le estafaron una cantidad de dinero a Joaquín Sesgo. El hecho tuvo lugar en la calle Evaristo Uriburu esquina a la de Córdoba.

En la comisaría 7.a se procura individualizar a los autores del hecho.

De San Martín

La comisión organizadora del corso de esta aristocrática ciudada, de acuerdo con la autorización concedida por la intendencia municipal, ha resuelto realizar un corso de flores el sábado 28 del corriente a la noche.

Se ha dispuesto conceder preferencia a las familias que poseían palcos las noches pasadas de carnaval, reservándoseles los palcos a su sola petición, para que el corso tenga mayor lucimiento.

La comisión tiene ya la ratificación de todas las familias que ocuparon los palcos en su totalidad en las noches pasadas, lo qua hace prever que el de el sábado adquirirá lucidas proporciones.

No se ha variado los precios para los coches y automóviles, pues son los mismos; los palcos grandes cuestan 7 pesos y los chicos 4.

Para que este corso tenga verdadero carácter social, se ha dispuesto que no podrán concurrir al corso los carros.

Creemos que es esta una medida oportuna, que redundará en beneficio directo de la fiesta.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

¿Le interesa?

EL AJUAR DE UNA NOVIA ZULU

Es cosa interesante saber que el ajuar de una novia zulú, raza negra de las regiones africanas del Sur, se halla compuesto de estos objetos: 1. "Maribiko" (corona de perlas). 2. "Maukwapeni" (adorno de perlas que lleva en la frente hasta el nacimiento del primer hijo). 4. "Uhlanga" (tabaquera de bambú con adornos de perlas). 5. "Ungingqui" (anillos de perlas que llevan alrededor de la cintura y del cuello) "Umnake" (collar ancho de perlas que se lleva alrededor de las muñecas y torbillos). 7. "Wtmi" (ensartado de perlas que cuelgan hasta el pecho). 8. "Urgungqui" (aderezo de perlas). 9. "Ju Changa" (brazalete de perlas). 10. "Isegego" pollera corta para muchachas formadas con perlas). 11. "Utshoto" (paño que llevan colgando de la espalda) y 12. "Pahlelo" (tabaqueras construídas con pequeñas calabazas).

EL POR QUÉ DE LOS SETENTA MINUTOS

La hora se divide en sesenta minutos, el minuto en sesenta segundos, etc., única y exclusivamente porque en Babilonia existía, además del sistema decimal de las demás naciones, otro sistema: el sexagesimal, que contaba por sesenta.

No hay número que tenga tantos divisores como el 60. Los babilonios dividían la ornada diaria del sol en 24 parasang o 720 estadios. Cada parasang u hora se subdividía en sesenta minutos. Un parasang equivale, aproximadamente, a 7.420 metros, y los astrónomos babilónicos comparaban el avance del sol durante una hora en el tiempo del equinoccio con el avance de un buen andarín en el mismo espacio de tiempo. Esta distancia era el parasang.

La carrera total del sol durante las veinticuatro horas equinocciales se fijó en 24 parasangs, o sean 720 estadios o 360 grados. El sistema pasó a Grecia, e Hipalco, filósofo griego que vivió por el año 150 antes de Jesucristo, introdujo la hora babilónica en Europa.

—¡Vení para acá, pochonguito!... ¡Así aprenderás a no contar en el barrio que no sos feliz en tu hogar!

La tradición conservó el sistema a través de las edades medioevales y hasta se salvó del torbellino de la revolución francesa, durante la cual se alteró todo pesas, medidas, monedas y calendarios. Por un motivo inexplicable, los revolucionarios franceses respetaron los relojes y los dejaron con sus esferas sexagesimales, en las que cada hora consta de sesenta minutos, como en Babilonia.

—o::o—

Ríase si le parece...

LAS CARTAS AMOROSAS

Un joven ha recibido la siguiente epístola:

"Querido Nepomuceno: Siento el corazón partírseme en pedazos a tiempo de escribirte. Mamá y papá, te detestan, yo no sé por qué. De modo, querido, que mejor es que no vengas más a casa. Adiós, pues, para siempre.—Jacoba.

Posdata.—Cuando hace buen tiempo, suelo pasearme a las tres por el jardín."

INDIRECTA

El.—Los sabios vacilan; tan sólo los zonzos están seguros.

Ella.—¿Está usted seguro de eso?

El.—¡Oh, ciertamente!—Pepito.

CONTESTACION

La mamá.—¿Está andando el reloj?

El pibe.—No, mamá, ahora mueve la cola.—Pibe.

LA SUEGRA AMENAZADA

La sociedad de la mano escribió en cierta ocasión a un capitalista exigiéndole dajara, en un lugar indicado, mil pesos o de lo contrario harían volar por medio de pólvora, la bonita casa donde vivía su mamá política. En lugar del dinero, el hombre colocó la siguiente nota:

"Respecto al dinero no puedo hacer nada en ese sentido; con lo demás, estoy conforme."—Po Pío.

ESGRIMA VERBAL

Un rico tipo fumaba plácidamente en una sala de espera de una estación, cuando una señora que se había sentado junto a él le dijo:

—Vea, señor, si fuera Vd. un caballero, no estaría fumando delante de una señora.

—Si Vd. fuera una señora se hubiera sentado un poquito más allá, le contestó él.

Un rato más tarde le dijo ella con furia reconcentrada:

—¡Si fuera Vd. mi marido le daría a tomar veneno!

Y el otro contestó, en tanto que echaba una gran bocanada de su cigarro:

—¡Bah! Si fuera Vd. mi mujer, lo tomaría con gusto.—Palanganita.

VOCACION

Se itnerroga al pequeño Dedé sobre la profesión que desea abrazar más tarde. Tal vez porque un uniforme le parece la cosa más bonita del mundo, Dedé contesta que quiere ser vigilante.

—¿Pero no tienes miedo de los ladrones, de los asesinos? — le pregunta el papá.

—No, — dice Dedé, un poco turbado porque no había pensado en ese detalle.

—¿Y quieres ser vigilante a pie o a caballo?

—A caballo, — responde sin vacilar.

EN LA PENSION



La patrona.—Estoy segura de que estará Vd. aquí muy bien. No es casa de pensión, es casa de familia. Trato a los pensionistas como a mi propio marido.

El huésped (en perspectiva).—Entonces... ¡buenas tardes!

—¿Para qué?

—Para poder escaparme más ligero... ¡cuando vengan los ladrones! — Por si acaso.

—o::o—

Correo

Marplatense.—Se lo publicaremos.

Cordobés.—Ya estamos cansados de decir que los artículos extensos no los publicamos porque en esa forma no podemos satisfacer a los numerosos colaboradores de esta página.

Gracioso.—¿Le parece? A nosotros, para reirnos, nos tienen que hacer cosquillas.

Turpia.—De este nombre hay un hermoso y excelente caballo. ¿No será él que firma una colaboración que hoy nos llega? Por lo mala parece...

Randu.—Mañana se lo publicaremos.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Teatros

La reclame de la Meller

GOMEZ CARRILLO Y LAS MAMAS DE TONADILLERAS

A Raquel Meller nunca le disgustó la reclame. Todo lo contrario. Pero desde que se casó con Gómez Carrillo, su afán se ha multiplicado. Jamás mejor aplicado el refrán de que "Dios los cría y ellos se juntan"... Ahora la Meller es un caso. Sus últimos manoseados expedientes para provocar espectativa, son otros tantos golpes de reclame, que no falta quien tome en serio.

El último ha sido el "canard" lanzado desde París. La Meller no va a Buenos Aires porque ha desistido del viaje, decía el informe. Y confesamos que por un momento creímos en la veracidad de la noticia, recordando a María Esparza, aquella simpática bailarina que estuvo entre nosotros meses atrás. Porque la Esparza, que se retiró del Empire disgustada con la empresa—y digamos al pasar, que no tenía razón—nos aseguró que como Raquel la escuchase, era muy fácil que no pisara Buenos Aires. Y la bailarina tenía tantas malas intenciones como nariz, que ya es tener...

Creímos, pues, por un momento, en un nuevo cambio de frente de la cupletera. Pero al instante caímos en el tonto golpe de reclame. Y ahora, que hemos visto una carta de Gómez Carrillo, donde se trata del viaje de su amada y productiva consorte, no es posible dudar.

Gómez Carrillo, como la mamá de la Alfonso, no dice en su correspondencia que Raquel tiene que hacer esto o aquello El hombre se ha identificado con el trabajo de la señora. Está en dueto... "Nos ha salido un contrato —dice—que nos conviene". O si no "en tal parte hemos gustado mucho y nos aplaudieron extraordinariamente". Pues bien Carrillo afirma en su carta que "terminaron" en París, donde "agradaron" lo increíble, que volvían a España a cumplir un par de contratos que tenían y embarcar en el Victoria Eugenia para estar aquí a principios de Abril. Los tres meses que "debían" hacer en Londres, han quedado para después del viaje a Buenos Aires. No pudo ser ahora porque la Meller debe además oficiar de intérprete de películas. Solo falta que Gómez Carrillo diga que "tienen" que verse en cinta...

De manera que todo lo que se afirma es puro humo. La tonadillera ha recibido cuarenta y cinco mil pesetas de préstamo y en caso de no cumplir, devolverá el doble de esa cantidad, más el precio de los pasajes. Son alrededor de cien mil pesetas, que es fácil no tenga disponibles en cualquier momento. Y menos ahora, que han aumentado los gastos.

De manera que conoceremos a este fenómeno de la tonadilla. Noticia que puede afirmarse para tristeza de los grillitos que tenemos en casa.

Los espectáculos del Metropolitan

La temporada del Metropolitan House de New York, que este año ha revestido proporciones extraordinarias unas vez desaparecidas las dificultades que la guerra opuso a temporadas anteriores, se realiza en forma brillante, según lo dan a entender las noticias que nos llegan de la república del Norte.

Entre las obras recientemente representadas, figuran "L'Oiseau bleu", de Maeterlinck, que ha sido recibido con general agrado De los intérpretes que le tocaron en suerte, pocos son los conocidos para nuestro público, siendo casi una excepción la contralto Flora Perini, una dama de lo más apetecible, que actuó en el Colón en varias temporadas, entre los años 1912 a 1915. Fué director de orquesta el señor Wolff, un señor que cayó a los Estados Unidos con más parada que un 25 de Mayo y que la crítica conceptuó como inferior.

Esto no obsta para que el mismo Maeterlinck, que es hombre de talento y tiene cierta debilidad por la "pose", haya dirigido una carta-proclama a sus intérpretes en la que les dice, poco más o menos, lo siguiente:

"Mis queridos colaboradores, mis queridos amigos, conocidos y desconocidos: En la imposibilidad de agradecer personalmente a cada uno de vosotros como hubiera querido hacerlo anoche permitidme expresaros a todos mi grande y profundo reconocimiento por la admirable emoción artística que me habéis deparado

"Habéis sabido realizar con una devoción y una abnegación que rara vez se encuentra, un espectáculo de una belleza tan armoniosa y tan perfecta que no encuentro en mis recuerdos nada que lo sobrepase y que lo iguale y desde lo más profundo de mi alma y de mi corazón, os digo: gracias".

Como se vé, el Sr. Maeterlinck ha quedado satisfecho con sus "ejecutores" pues no tenemos ningún motivo para creer en una insinceridad de parte del autor. Respecto a la impresión producida por la obra, hay algunas disidencias en los críticos, pero el público ha entrado por el aro, especialmente en lo que respecta al libro y a la escena, que son sin duda atrayentes.

El agradecimiento de Maeterlinck y su emoción ante el éxito ha sobrepasado los límites a que llegaría un autor novel si viera representada y aplaudida y elogiada una obra, después de cinco años de peregrinación por las secretarías. No sólo se ha permitido el lujo de esa carta "réclame" a sus intérpretes, sino que el director del teatro, el señor Gatti Casazza, también ha recibido el correspondiente autógrafo. Lo reproducimos también, porque la redacción frondosa de Maeterlinck es interesante:

"Mi querido director: Os envío mi felicitación por vuestra victoria. He asistido ayer a uno de los más bellos espectáculos que se puedan soñar en esta tierra. Es un conjunto magnífico, maravilloso y, sobretodo, impecablemente armonioso. Sé a costa de que esfuerzos y de que generosos sacrificios lo habéis realizado. Os expreso todo mi reconocimiento profundamente sentido y si me lo permitís, os estrecho la mano como amigo".

Hasta ahora es lo único documentado que tenemos, y a fé que acerca de la obra, no es el testimonial más imparcial el del autor.

Un gordo en desgracia

Decididamente el amigo Casaux es de los que tienen mala pata. Perdió la única oportunidad de hacerse célebre, en aquellos tiempos de su iniciación en el Apolo, cuando tenía una compañía discreta, y ahora no da ni una en el clavo. Hay quien dice que eso se debe a que usa herraduras demasiado grandes.

Los buenos actores se le fueron disgregando uno a uno. Solo le quedaba Ratti, y tampoco quiso seguir prestando el apoyo de su prestigio a figuras en decadencia.

Pero hay algo que hace culminar la desgracia del gordo Casaux. Es el señor Cairo, que con una ingenuidad digna de Teresita Zazá, se empeña en patearle el nido al infortunado cómico (?). Cuando el asunto del teatro Nuevo, Cairo, por una combinación accidental, fué la última patadita que necesitaba las asentaderas de Casaux para quedarse sin aquel teatro. Ahora se va a Montevideo, pensando quizás que es más fácil conquistar la capital Uruguaya que la de aquí, o por aquello de que nadie es profeta en su tierra, y aparece Cairo nuevamente a echarle la saliva al asado que se estaba preparando el gordito de marras. Cairo anuncia una serie extraordinaria de representaciones de "Nobleza Gaucha" la celebrada película nacional que atrae siempre tanta gente y que está llamada a hacer peligrar la estabilidad de la temporadita de Don Roberto

No cabe duda Hasta los perritos se le han apuntado con una broma pesada al obeso cómico.

Un beneficio

Esta noche se beneficia uno de los mejores elementos del elenco Cavalli-Piacentini, el primer galán Giacomo Franza.

Franza es un excelente actor, a la par que una figura elegante y simpática. Hasta nos resulta pintoresco por su inconsecuencia para presentar el mismo tipo dos veces seguidas.

El programa elegido para el lucimiento de este artista, no puede ser más interesante. Se representarán



las obras "L'amico", "Il matrimonio del dottor Pistagua" y "Massinelli in vacanza", estas dos últimas con la eficaz cooperación de Cavalli. Además, don Gaetano, ejecutará un concierto de piano, y cantará la famosa romanza "¡Ah! su quel sasso"!!!...

Deseamos a Franza una buena "serata d'amore" y la tendrá por que los actores como él, se la merecen.

Angelina Pagano



Primera figura femenina de la compañía que debutará mañana en el Apolo.

Homenaje a Verdi

Noticias llegadas de Italia dan cuenta de haberse inaugurado un monumento destinado a perpetuar la memoria de Verdi.

El monumento es una apreciable obra del escultor Héctor Ximenes; en el acto inaugural hablaron el senador Mariotti, el comisario real de la ciudad y el ex diputado Raya.

Asistió también la familia de Verdi.

En el teatro de la Ragione se dió una función de gala en la que se representó "Aída" y se dió un concierto de trozos selectos de óperas de Verdi, dirigido por el maestro Tullio Serafín.

El debut de mañana

Con "La bella Risette", opereta en tres actos de Leo Fall, se presentará mañana en el Victoria la compañía de operetas en castellano, que encabezan el barítono Valle y la conocida "soubrette" Steffi Csillag.

El negocio promete ser bueno; figuran en el elenco, elementos tan estimables como Irene Ruiz, José Vela, Guido De Salvi, y Agustín Morató. Además, este conjunto presenta las obras con bastante lujo, y desde la primera tiple hasta el último corista, trabajan todos con mucha voluntad. Lástima grande, que en una compañía, cuya defensa son las operetas, se hayan olvidado de contratar a un maestro... (en el programa por lo menos no figura...)

Un elenco papa

En otro lugar decimos que la compañía Vittone-Pomar se representará el 3 de Marzo próximo, con dos estrenos: "El diablo con polleras" de Pacravicini y Payá, y "Pronóstico para 1920", revista de Bayón Herrera.

Aquí agregamos el elenco de la compañía, el cual —como puede verse—es de lo más completa que tenemos por nuestros teatros.

La componen las siguientes figuras:

Actrices: Ademar Yola, Bozán Olinda, Folla Castellaro Inés, Cabezali Vicenta, Cabarrubias Laura, Calatayud Pilar, del Vescoba Aída, Ferrer Aurelia, Gutiérrez María Teresa, Gerra, María, Luque Raquel, López María, López Laura, Mansilla Ida, Molina Amanda, Minis Agustina, Monfort Elena, Merlo María Esther, Merlo Carmen, Núñez Carmen, Nieto Agustina, Pomar María Esther, Palacios Nelly, Parramont Teresa, Rela Teresa, Rodríguez Blanca, Reubaund Delia, Sánchez Concha, Senra Pilar, Segarra Teresa, Soler Adelina, Santos María Luisa, Trave Lina, Valyer Nevina.

Actores: Bracigliano Rafael, Basmondo Angel, Camiña Alfredo, Campos Fernando, Fagioli Luis, Fanelli Juan, Fusco Amadeo, Gallego Antonio, Grimaldi Luis, Gómez Manuel, García Juan M., Hurrea Enrique, Lires Angel, Massini Hugo, López Alberto, Nieto Gregorio, Pomar Segundo, Petray Pepito, Porta Juan, Romagnoli Fioravanti, Sanchiz Juan, Traversi Santos, Vittone Luis.

A estos nombres hay que agregar los directores de orquesta Payá, Escobuela y Tomás De Bassi y al maestro de baile, Natalio Vitulli, y así queda el conjunto más completo y más "papa" para la explotación de las revistas

Festival en el Buenos Aires

La compañía Rivera-De Rosas anuncia para esta noche una gran función y conferencia "Pró familia de Roberto Cristina", organizada por el Centro Socialista de la 20.

Con tal motivo habrá una serie de paréntesis durante los entreactos de "La santa madre" que ya llega a 65 representaciones.

En el primer entreacto, la señora Juana María Begino, recitará una poesía de que es autora, titulada "El rosal de fuego" e inspirada en el doloroso hecho de la muerte de Roberto Cristina.

En el segundo, el diputado nacional doctor Enrique Dickmann hablará sobre el tema "La iglesia y el estado".

Habrá un lleno.

El 10 de marzo

Ya se ha dicho, pero conviene recordarlo. El 10 de Marzo próximo, se presentará en el teatro Nuevo la compañía de Orfilia Rico, estrenando la última producción del negro Saldías, "La leona de Castilla"

Se dice que esta obra tiene tanta o más gracia que su antecesora "Delirio de grandezas". Si es así desde ya le auguramos un éxito colosal.

Tiple que se queja

La tan simpática como cabezona Manolita Poli se queja de un costado... Dice que siente una punzada... sin embargo nosotros le hemos visto el sitio por ella indicado, y no hemos advertido ningún descosido.

Alguien, con el afán de asustarla, le ha dicho: ¡Vd. está enferma de apendicitis!... y a pesar de ser la enfermedad de moda, Manolita se ha asustado tanto o más, que cuando le gritaba Alippi.

Y Manolita—¡pícara sugestión!—anda por ahí con más batata que cuando canta una romanza, y viendo fantasmas en forma de apéndices, hasta en la menos interesante de sus compañeras.

Nosotros, siempre galantes y caballeros, queremos ser los tranquilizadores del vulgo admirador de Manolita y desde ya podemos asegurar que esta chica no ha tenido más apéndice... que el marido. Y ese ya lo ha extirpado sin intervención quirúrgica...

Para Muiño-Alippi

Rafael J. De Rosa, el festejado coautor de "El movimiento continuo" ha terminado una comedia en un acto que ha de titularse "De esta agua no beberé" y que destina a la compañía del Buenos Aires.

Es una obra del corte de "Las niñas del 33", que como se recordará logró amable acogida en ese mismo teatro.

"Scampolo" en el Liceo

Anoche la compañía Cavalli-Piacentini, puso en escena la comedia de Darío Nicodemi "Scampolo" obra que conoce nuestro público por la traducción que con el nombre de "Retazo" ha hecho Escobar.

Hizo de protagonista la interesante señora Piacentini, cuya labor no es necesario elogiar.

Terminó la función con la pieza cómica "Il signor Pedrino ai bagni di mare", para lucimiento de Cavalli.

Cuestión de lógica

No hace mucho tiempo se estrenó en el Porteño la versión castellana de "Cinema Star". Fué aquella una temporada que se desarrolló con muy relativa fortuna, en forma que la obra, a pesar de haber gustado, tuvo escasa duración

Ahora la harán en el Marconi y a no dudarlo tendrá larga vida. Gustará mucho. Afirmación que hacemos basados en la lógica más rigurosa. Si pasó la opereta con la Santa Cruz de protagonista, con cualquier otra debe ser un suceso.

Es como para jugarse una casa, que no puede fallar.

Ensayo general

Recordamos que esta noche se realizará en el Apolo el ensayo general de "Chispas de la hoguera" de García Velloso, con que la compañía se presentará mañana.

La representación está dedicada a la gente de prensa y amigos de la casa.

Inauguración de la temporada del Mayo

UN ESTRENO

Con mucho público en la primera y última secciones y una sala repleta en segunda inauguró anoche sus espectáculos la compañía del Mayo.

Conocidos todos sus elementos, poco hay que decir de su labor. Hubo aplausos para todos y se elogió la presentación tanto en materia de decorados como de sastrería.

En la última sección se estrenó un sainete titulado "Los mozos piernas", del escritor peruano señor de la Paz, música de un señor de la Rosa, que traducido al criollo viene a ser algo así como el maestro Pibernat.

La pieza—que en Lima obtuvo gran suceso—no agradó aquí El asunto es demasiado visto y resulta ingenuo para nuestros públicos. Y la interpretación, que pudo salvar tales fallas, resultó deficiente, como no podía ser de otra manera tratándose de personajes criollos y artistas españoles. Aquel "tigre" porteño con acento catalán del señor García Sabater es casi tan pintoresco como el compadrito orillero de Reynado Solo Bulfi. Larrosa y Emilia Rico estuvieron en carácter, aplaudiéndoseles junto con la tiple Fornas y el barítono Montoya, en un agradable dúo a base de música familiar al oído.

Crónicas españolas

BENAVENTE Y LOS NIÑOS

Siempre tuvo Benavente el don, envidiable y ansiado más cuando más viejos nos sentimos, de la infantilidad espiritual. Por infantil burlábase de las cosas y de los seres que el mundo cree respetables o intangibles, mientras él las veía pasar con la mirada clara y las palabras libres de aquel niño de un un cuento famoso donde un rey desfila desnudo entre sus vasallos. Por infantil complacíase en romper los muñecos humanos para buscarles los resortes de sus pasiones. Y en las más ásperas invenciones de su teatro, en aquellas de la primera época que sangran dentro de nuestro corazón, siempre hay algo que ríe o brinca de optimismo y de inconsciente regocijo.

A veces era el propio autor quien a las horas de ensayo dejaba fluir la pueril alegría de su alma en contraste de las escenas lóbregas de tan humanas. ¡Y eran de ver las cabriolas y piruetas, las palabras, sueltas como duendes, del hombre que quería ser niño ante los cómicos que querían ser hombres!

Y también como un niño sobre un libro de estampas deja olvidar su vida



El gran dramaturgo entreteniendo a sus amiguitos en un espectáculo de guignol.

para desvelar el ensueño con figuras que no son de ayer y de hoy, pero que siempre tienen la actualidad sentimental de nuestros recuerdos y de nuestras esperanzas.

Alguna vez incluso comparó su espíritu con los verdaderamente infantiles y le dolió el contraste.

"Flores cultivadas — en invernadero, —vivaces, no vivos, — nerviosos, [illegible], — ríen tristemente — los niños modernos. — Los niños se [illegible], — y es su aburrimiento — de mil tristes vidas — sombrío reflejo: — [illegible] — los niños modernos — llegaron muy tarde — a un mundo muy viejo".

Este romance suyo, [illegible] en

"Electra" hace diez y ocho años, demostra esa amargura que le causaba auscultar las almas infantiles, como su padre, el buen doctor, inmortalizado ahora en el parterre del Retiro, cercado de risas, de lloros, juegos y canciones de niños, auscultaba los cuerpos. Solitaria su vida, procuró rodearla de amigos alegres e intranscendentes, fáciles al donaire y a la "tonirada". En sus bolsillos no van los libros que aguardan en la biblioteca o se amontonan en los pupitres de trabajo, sino los grotescos muñecos de "Guignol". ¡Con qué ingeniosa charla les anima entre sus manos y les hace mentir el amor, el heroísmo, la cobardía y el odio sobre la mesa del café o en el camerino de la actriz de moda, y en las ruidosas y áticas colmenas de las redacciones! Tal vez no llegó a leer su discurso de entrada en la Academia por miedo a que los académicos no sean lo suficiente viejos para sentirse niños y admitir los pellchinelas de Benavente las tardes de sesión.

Por cierto que fué en los niños en quienes pensó cuando lo eligieron académico el año 1912. Se proyectó entonces un homenaje nacional, y Benavente se negó en una crónica de "Los lunes del Imparcial" a aceptar nada, proponiendo, en cambio, que el dinero dispuesto para el homenaje o los productos que rindiere, caso de llevarlo a término, se invirtiesen íntegros en la Asociación Protectora de la Infancia y en la Institución del Desayuno escolar.

Antes, en 1909, había iniciado felizmente el Teatro de los Niños con la ayuda de un actor modesto, pero entusiasta.

Han pasado diez años. Ha pasado la guerra también, que tanto ha cambiado el mundo. Jacinto Benavente tiene en la barba mefistofélica blancas hebras de las barbas divinas, como símbolo de su alma, que se acerca a Dios y se aleja del diablo. Durante la guerra su literatura tuvo un acre sabor de sátira y una densa niebla de pesimismo.

Ahora vuelve a reir con la risa infantil de antaño. La humilde tentativa de 1909 se repite esplendorosa y triunfal en 1919. Los niños modernos de los tiempos actuales tienen más sano el cuerpo y el el espíritu. Así pasan las escenas de "La Cenicienta" y de "Y va de cuento..." como las páginas de los libros ilustrados por Rackam, Dulac, Bartolozzi, Bujados...

Ellos, como el Príncipe Azul "que todo lo aprendió en los libros", podrán decir el día de mañana:

"Aprendí que todos llevamos un hada protectora a nuestro lado; que si la oímos siempre podemos hacer felices a cuantos nos rodean y serlo también nosotros. Aprendí que es preciso soñar cosas bellas para realizar cosas buenas. ¡Gloria a mis cuentos de hadas! ¡Nunca maldeciré de ellos! ¡Felices los que saben hacer de la vida un bello cuento!"

Todo quedó como entonces...

La señora Di Marías no se va del Avenida. Parece que el maestro Terés —amante de los contrastes— pidiole se quedara. Y ella, que es de corazón blando —cosa que no ocurre con el rostro— no pudo negarse. Coincidía el pedido del sonriente Mecenas de Devalque, con los deseos de no abandonar Buenos Aires que tenía la presunta viajera, y le dió el sí.

El maestro, satisfecho, soltó un suspiro que pareció un mujido. La Chinchilla, —que como chica joven y no fea cree que todos se enamoran de ella— salió de su camarín a ver quien era el dolorido esta vez, y se halló frente a un hermoso y conmovedor cuadro de paz. Terés, que no podía contener la emoción, apoyaba su rostro en el regazo de la arrepentida Esperanza, que sonreía; no sabemos si de felicidad o porque el bigote a lo Carlitos del músico, le hacía cosquillas en cierta parte prohibida... La Chinchilla, mediante un grande esfuerzo hizo como que se ruborizaba y tornó a su camarín. Terés enjugó algunas líquidas perlas de ternura, derramadas a su pesar y dando a ella un apretón de manos que era todo un poema, se fué a sus tareas con ese pasito gitano que tiene marcadas a sus vírgenes salvajes.

Y segundos después, en el corredor de la derecha del Avenida, reinaba una calma chicha, apenas alterada por la media voz de la Di Marías que daba escape a su felicidad:

En un taller feliz yo trabajaba...

Con las alitas rotas...

Para Montevideo se está organizando una compañía de lírica barata. En ella figura el barítono Urizar, incluido en el elenco por voluntad del maestro Alita.

La noticia es incierta. El hombre no va. Son cosas del maestro Alita, al que hay que dejarlo como la pieza de Berisso: Con las alitas rotas.

Al menos hasta que se corrija.

TONADILLERIAS

En Lima ha reaparecido Resurrección Quijano, aquella tiple cómica y coupletista de luenga y escabrosa historia. Su rentrée ha tenido los caracteres de acontecimiento teatral, pues aparte de las simpatías con que la distingue el público limeño, la dosis de optimismo de éste coloca al margen de cualquier atentado a los artistas. Afirma un colega que a pesar de haber actuado la "deliciosa" Lydia Ferreyra y haber contemplado la "hermosura" de Paquita Escribano, la Quijanito las eclipsó.

¡Recórcholis! ¡Cómo influye la temperatura tropical en la adjetivación de los escribas del Perú! Hermosura a una, deliciosa a la otra y Quijanito a los ciento veinte kilos de la accesible Resurrección.

¿Qué dejarán los muchachos para el día que les fletemos a la Lulú o la misma Goya?

El viaje a Barcelona y París y el abandono del esposo, han influído favorablemente en Antonia Costa. Ha regresado la coupletera más simpática, más elegante y hasta con mayor caudal de voz.

Aprovechen señores del couplet. Vaya a Barcelona. Y traten de demorar el regreso cuando les sea posible.

Nos parece que la chica Carman, del Esmeralda, se ha dedicado a la perversión de menores. Tanto en los bailes de Carnaval, como en la vía pública puede vérsela rodeada de adolescentes.

Eso está muy mal. Hay por ahí demasiado anciano sugestionable, para que sea necesario recurrir a la infancia.

La Goya prolonga su relache. No decimos que está dedicada a las labores de su sexo, porque tratándose de labores, la coupletera ésta es de sexo indefinido.

Aurora está tranquila a pesar de la próxima reaparición de la Lulú. Esta por su parte, no ha pedido ningún brulote contra su cleptómana adversaria. Es decir que las relaciones son cordiales.

Cuidado niñas. Que no vayan a ser demasiado cordiales...

De Torre - Spinelli Pompei

Como ya se ha anunciado, se presentará en el Liceo, el 5 de marzo próximo, una nueva compañía de opereta italiana, encabezada por las tres figuras cuyo nombres sirven de título a este suelto.

He aquí la plana mayor del elenco:

Actrices: Enrica Spinelli, Vittorina De Torre, Ida Camelin, Margherita Ciprandi, Tina del Corona, Enrica Rattalino, Ida Miller.

Actores: Alfredo De Torre, Carlos Ciprandi, Angelo Cavestri, Pompeo Pompei, Anacleto Lindri, Luigi Madoglio, Alfonso Gessaga, Armando Vignoli.

Director de orquesta, Ricardo Cendalli; substituto, Astrubale Geloni.

Como puede verse, el cuadro es bueno y por poco que se preocupe la empresa en presentar las obras como Dios y el buen gusto artístico mandan, la temporada puede ser eficaz.

Héctor Ghio

La empresa Podestá-Rosich ha contratado para la temporada del Marconi al actor Héctor Ghio, elemento que por su ductilidad y disciplina es apreciable en cualquier elenco.

Porteño

Desde mañana se iniciará las exhibiciones de la película "Elmo el invencible", protagonista: Grade Cunard y Elmo Lincoln, en 18 episodios, film Universal, que dejará eclipsado a cuanto se hizo de esta índole.

Después se exhibirá, hasta su continuación, todo los días lunes, miércoles y viernes.

Bernardino Ponseti

¿Se acuerdan ustedes de un actor con vistas a la parte lírica, que figuraba en el elenco de Amparo Romo, cuando su temporada en el Avenida? Pues se ha hecho barítono de golpe y porrazo y debuta en la Comedia interpretando el Julián de "La verbena de la paloma", en gallego.

Decimos "en gallego" porque Ponseti se anuncia como "aplaudiño" barítono. Eso de "aplaudiño" debe ser una frase de Santiago de Compostela...

Un equilibrista

Dicen que es bueno.
Ha debutado en el Casino.
Con éxito.
Se llama Maxow.
Tiene tanto éxito como la otra.
La otra es Antonia Costa.
Bien por los dos.

Skating en el Parque

Desde mañana, en el Parque Japonés funcionará la gran pista de patín, habilitada para el acceso gratuito del público. Solamente se cobrará por el alquiler de los patines, la módica suma de 0.50 centavos.

Las lecciones de patinaje a que tiene derecho todo concurrente, será dirigida por el profesor Romano, el más hábil de todos los del ramo, radicado en Buenos Aires.

LA TEMPORADA QUE SE INICIA

—Señor empresario, venimos a contratarnos. Nosotros somos cómicos.
—Muy bien. ¿Saben cantar?
—No, señor.
—¿Y hablar?
—Tampoco.
—¿Pero, bailan?
—Menos.
—¿Entonces, qué saben hacer?...
—Nos levantamos a la una de la tarde, hablamos mal de todo Dios, y somos capaces de pasarnos tres días con un café con leche.
—¡Basta!... Quedan admitidos...

El cine, sus obras y sus héroes

LA PROXIMA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

COMO SE PREPARAN LOS ESPECACULOS——LAS ESTRELLAS QUE ACTUARAN — ESTRENOS DE LA GENERAL CINEMATOGRAFICA — UN MONTON DE NOTICIAS.

Sin duda alguna, la República Argentina, con sus ciento cincuenta y dos saals cinematográficas en la capital y más de mil diseminadas en el país, está a la cabeza de toda Sud América como nación importadora. De ahí que los puntos de mira de los productores extranjeros convergen sobre nosotros y traten bajo cualquire forma de asegurarse tan importante mercado.

Pocos países hay en que se halla difundida la película como en la Argentina y que se haya dedicado tan grandes capitales.

Todo esto contribuye, como es natural, a que las casas importadoras de films hayan intervenido ante las fábricas, para que se tenga en cuenta a tan importantes clientes y no pierdan detalle alguno para proveerlo de lo mejor que se produzca y estamos, pues, al fin de la jornada en que salimos gananciosos por la situación en que hemos sabido colocarnos.

Va a inaugurarse próximamente la temporada oficial y todos los alquiladores están preparando sus cartelones y cada cual en abierta y franca competencia ofrecen sus mejores films interpretados por las estrellas que más gustan a nuestro público.

Los cartelones son toda una promesa; ofrecen maravillas para el mes de marzo, que de cumplirse, tendremos unos espectáculos que harán memoria en los anales de nuestras salas cinematográficas.

El señor Cruz, gerente de la Sociedad General Cinematográfica, nos comunica sus novedades, que no son bien pocas por cierto. Empieza por manifestarnos que su programa semanal lo constituirán los siguientes estrenos: dos películas de Paramount Arcraft, una de Programa (nuevo), una Royalty, una Real Star, una comedia o cómica, un semanario o revista y tres episodios de películas en series; además ofrecerá fuera de programa y cada 15 días una película de "Programa Ajuria".

En total tienen para estrenar, ateniéndonos siempre a nuestro informante señor Cruz durante la temporada que comprende del 12 de marzo al 31 de diciembre los siguientes films:

Ocho del "Programa Ajuria" super-especiales, 16 de la mismas especiales, 85 de "Paramount Arcraft", 42 de "Programa" (nuevo), 42 de la "Royalty", 42 de la "Rreal Star", 52 cómicas "Tripitas" Mack Sennet, 24 de "Carlitos" reprises, 84 semanarios, dibujos, actualidades y 90 de episodios en series. Sumando estos films, nos da un total asombroso de 475 películas.

Si esta casa solo, bien que es la que marcha a la cabeza de las casas alquiladoras, nos ofrece tan importante número de novedades, ¿a cuánto ascenderá el total de films que se importará este año, si se tiene en cuenta que aun falta conocer los cartelones de Max Gluksmann, la "Goldwyn Pictures", que está temporada está haciendo grandes esfuerzos por conquistar esta plaza? Difícil es pronosticarlos, pero a buen seguro los cifras han de ser sumamente ponderables.

Los films que hemos mencionado tienen como estrellas a los siguientes artistas que son hoy los festejados de nuestro público:

William S. Hart, Douglas Fairbanks, Charles Ray, Mary Pickford, Dorothy Dalton, Ennid Bennett, Dogarita Clark, Sessue Hayakawa, Warothy Gish, Elsie Fergusson, Marllace Reid, E. Wasburn, Billie Burke, Ethel Clayton, Lina Cavalieri, Fred Stone, Vivian aMrtin, G. M. Cohan, Lila Lee, Shirley Mason, C. Mac Donald, Pauline Frederick, Geraldine Farrar, George Beban, Norma y Constance Talmadge y Clara Kimball Young.

No hay que hablar de Tripitas, porque de este artista tienen todas las producciones.

Tal es, pues, el primer cartelón de la temporada que se da a conocer oficialmente.

Es de esperar, pues, que las otras casas alquiladoras tengan igual propósito que la General Cinematográfica, y tendremos una gran temporada de films, con lo cual el público, que ha sido un fiel estímulo para las empresas, saldrá este año sumamente beneficiado.

Mañana daremos a conocer en qué films actuarán las estrellas que hemos de aplaudir o censurar dentro de pocos días.

La cinematografía italiana

Los contratos de "Mundial Films"

La casa alquiladora de esta plaza "Mundial Film" acaba de realizar un importante contrato con la "Unión cinematográfica italiana", la fuerte asociación que han constituído diez fábricas italianas o sean las siguientes marcas: Cines, Celio, Palatino, Bertini Film, Film d'Art Italiana, Itala Film, Tiber Film, Gloria Film, Brenos (dirección americana) y Polidor Film.

Esta poderosa sociedad y la "Ambrosio film" que también tiene sus exclusivos "Mundial Film" son las casas de más prestigio de Italia y son precisamente las que no omitirán sacrificio alguno para ocupar un puesto de carácter preponderativo entre los films extranjeros.

En el próximo mes de Marzo se iniciarán la presentación de películas de la "Unión Cinematográfica Italiana" en número de 3 a 4 asuntos mensuales. Entre las primeras a estrenarse figuran 4 producciones con Maciste, 2 con Francesca Bertini, 2 con Leticia Quaranta y Carlos Campogalliano, 6 con la famosa troupe Albertini (Sansonia), 2 con Capozzi, 2 con Gustavo Salvini y varias producciones del género aventuras sensacionales.

Cine-Teatro Marconi

Reparto de premios de Carnaval

El sábado próximo se realizará en este cine de la calle Corrientes 4260, un interesante festival, con motivo de la distribución de los premios otorgados a las máscaras y agrupaciones que lo han visitado.

Dada la afluencia de concurrentes que han obtenido durante esos días, la fiesta promete ser sumamente interesante.

GALERIA DE LA GALWYN PICTURES



La interesante actriz de la Galwyn Pictures, Betty Lindley, cuya actuación destacada en la escena muda, tendremos ocasión de ver en las primeras películas que se estrenarán en el mes próximo, de la citada casa.

PORTEÑO

Elmo el Invencible

Mañana se estrenará en este concurrido teatro cine de la calle Corrientes, el primer episodio de "Elmo el invencible" films de 18 episodios que serán pasados en los días lunes, miércoles y viernes de cada semana.

Además se proyectarán todas las novedades con Mirko y el trío de los Campos.

EMPIRE THEATRE

Un programa, donde no falta ni la belleza paisaje ni la nota emotiva, ni la agradable comedia, ni el drama atenuado, es el que ofrece hoy en sus funciones de tarde y noche este acreditado cine.

El espectáculo se desarrollará así:

A las 4.40, El oro del desierto, por Elmo Lencal; 5.40, La fierecilla domada, por Kenrie Tomás; 6.30, En el país de los hielos, por Tom Mix.

ELECTRIC THEATRE

Buen programa es el que ofrece hoy este cine, donde se pasarán los siguientes films que constituyen las novedades del día:

La taberna del diablo, La valija de joyas, La señorita falsificada, Pathé Journal 602, Los acaparadores, Una de tantas y Carlitos en el teatro.

GRAN SPLENDID THEATRE

El lujoso cine de la calle Santa Fé, cuyos programas acusan unos de los mejores del país, anuncia para hoy en sus funciones de tarde y noche el siguiente espectáculo:

El agente simpático, por William Russell; Cuando el amor fulmina, por Teloyr Holmes; Tripitas en la escuela; Pathé Journal 626; En el país de las nieves, por Tom Mix. Mañana: El precipio de la muerte, por Anne Luther.

CINE CALLAO

Este concurrido y bien ponderado cine de la calle Callao, ha confeccionado para hoy, un programa que constituye toda una excelente atracción, si no véase: Venus en el Este, por Bryant Washburn; a las 6.30, Amor que triunfa, por Florence Reed, a las 9, La mujer prometida, por Anne Little; a las 11, La barrera de oro, por Dorothy Dalto.

PALACE THEATRE

Un ameno y variado programa se ha confeccionado hoy en este cine, que será pasado en las funciones de tarde y noche de acuerdo al siguiente orden: La divorciada, por Ethel Barrymore; Cuando el amor fulmina, por Taylor Holmes; El gran cacique, por Frank Keeman; Tripitas en la escuela; El país de las nieves, por Tom Mix. Mañana: 1er. episodio de: El precipicio de la muerte, o La gran jugada.

CRYSTAL PALACE

Como puede verse por el detalle que damos enseguida, no puede ser ni más interesante, ni de más valores intrínsicos los films, que se pasarán en las funciones de tarde y noche en este concurrido cine:

Bessie Love en: Una hermanita de toños; Prescilia Dean en: Ladrones de guante blanco; Vivián Martín en: Telma.

CINE ESLAVA

Para sus funciones de tarde y noche este concurrido cine, ha confeccionado el siguiente programa:

La ley de la fuerza, Inútil riqueza, El torpedeamiento del Oceanía.

Es este último film una película que hace tiempo no se reprisa, pero que en realidad constituye una nota interesante.

SMART PALACE

Venus en el Estettt

Hoy se estrenará en esta concurrida sala de la calle Corrientes, esta hermosa película de la Vitagraph, cuyo protagonista es el aplaudido actor Bryant Washburn. A más se pasarán los siguientes films.

Honor del Sur, contra torpedo; Este pícaro mundo. Estreno.

TEATRO PRINCESA

Este único cine continuado que se caracteriza por el cuidado con que confecciona sus programas, anuncia para hoy, la exhibición de los siguientes films:

Estrenos: Thelma, por Vivian Martin; El aperitivo Missiffu, por Viruta y Chicharrón; El león y el ratón, por Alice Joyce. Mañana: Novia rebelde, por Peggy Hyland; La fierecilla domada, por Quennie Thomas.

SELECT

La temporada de invierno, próxima a inaugurarse en este cine, promete ser, por la calidad de las producciones que han de estrenarse, la más interesante que hayamos conocido hasta ahora. "El Gaucho en Broadwey", notable película de Hart que viene precedida por un largo éxito en los principales cines de New York, será una de las primeras grandes novedades; pero los films extraordinarios se sucederán constantemente de modo, que en el programa de esta sala esté selecicorada la mejor producción americana y europea.

En la semana actual se estrenan ya un buen número de producciones selectas. Hoy se dará a conocer "La fierecilla domada", en la que debuta ante nuestro público la bella artista Quennie Thomas, uno de los ídolos de los teatros londinenses. "La fierecilla domada" es una de las más brillantes y delicadas comedias sociales que se hayan llevado a la pantalla.

"En el país de las nieves" es el título de una nueva cinta de Tom Mix que se dará a conocer el jueves. El admirable cow-boys realiza en ella una interpretación distinta a todas sus anteriores creaciones, pero que como ellas tiene el mérito de una gran emoción.

El viernes se estrenará "La casa de las cien linternas", sobria y magnífica creación en la que el célebre trágico japonés Sessue Hayakawa aparece acompañado de la gentil Florence Vidor y el excelente Tom Forman.

"Luna de miel en taxi" es una nueva película de Fox en que aparece Albert Ray, un galán joven que es objeto de muchos elogios por parte de la prensa americana, acompañado por Emma Fao, distinguida artista que cuenta con un número de excelentes interpretaciones.

El domingo se dará a conocer "Sobre terreno peligroso" película de Vitagraph que tiene por intérprete principal a Corina Griffith. Además el jueves se estrenarán las actualidades Pathé y Gaumont que traen una visión rápida de los últimos acontecimientos mundiales.

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

PAPUSA - HUMITAL

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Sin mayores novedades que apuntar, a no ser el acierto de la cátedra en varias pruebas y la buena racha de Mingo, el que llevó a la victoria a dos favoritos, ambos muy cotizados.

Las pruebas restantes se sucedieron con relativa regularidad.

Damos a continuación los desarrollos de las distintas pruebas del programa:

PRIMERA CARRERA

La prueba inicial no provocó mayor entusiasmo, haciendo el público su favorito al defensor del stud La Pastora, el que volvió a reincidir y apenas entró cuarto...

Puesto en movimiento el lote, Oriflamme, que produjo una lindísima carrera, se destacó al frente, perseguida por Black Fox, Gran Tunante y El Bagual. Cuando el grupo entró en la recta, Oriflamme, que había conseguido quebrar al favorito, se entabló en una reñida lucha con Gran Tunante, logrando vencerlo, pero no pudo al final resistir la carga que le llevó El Bagual.

Premio Toca Fierro

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1	EL BAGUAL, 53 k., por Filipo y Corchea, del stud Arcole, J. A. Verduri .	3129	1569
2	Oriflamme 56, F. Arcuri	6246	4173
3	G. Tunante 53, E. Amuchástegui . . .	2808	1171
4	Black Fox 56, R. A. Carabajal	6655	3762
5	Aliado 53, T. Torrilla	598	243
U	Magdala 56, G. Ardouin	1632	913
		21068	11241

No corrieron: Grisval y Turbulento.

Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1\|2 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 3\|5.

Dividendo: del 1o., $ 12.10 y 5.20; del 2o., $ 3.20.

Entraineur Bernabé Islas.

SEGUNDA CARRERA

Un poco más animada se presentó la boleteada en esta prueba, donde la cátedra y el "talent" hizo su favorito a Júbilo II, de quien en privado se le sabían ejercicios muy regulares. Así que fueron alzadas las cintas, el hijo de Pimiento tomó el comando del lote y en esa forma se fué de una sola hebra hasta el disco. En persecución del defensor del stud El País salieron Fortín Uno, Briand y Fuego y Sangre, sin otra variante que el avance de Briand en los 1000 metros, el que pasó al segundo puesto, resistiendo al final la arremetida de Cimarrón, que sólo alcanzó el tercer puesto.

Premio Remate

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1700 metros

1	JUBILO II, 51 k., por Pimiento y Maritornes, del stud El País, M. Lema . .	9217	3581
2	Briand 54, C. Fenucci	2413	2225
3	Cimarrón 49, E. Peñaloza	1286	779
4	F. y Sangre 54, M. Ojeda	3366	1759
5	Don Severo 51, J. A. Verduri	3432	2355
0	Idus 54, S. U. Morales	897	705
U	Gambia 49, G. di Palma	677	393
0	Fortín Uno 48, M. Altamiranda . . .	1572	1168
		23840	13065

Corrieron todos.

Ganada por 2 y 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'46" 3\|5.

Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 2.90; del 2o., $ 3.50; del 3o., 6.35.

Entraineur: Isidoro Trescazes.

TERCERA CARRERA

Acertada estuvo la cátedra nuevamente en esta prueba al elegir como su preferido al hijo de Américo, que venía a la carrera precedido de los mejores elogios.

Lanzados en carrera, King George fué el primero en aparecer al frente, llevando a sus grupas y a escasa distancia a Epsom, Revoltoso, Sangre Real y Esdepaja, este último corriendo sin mayor esfuerzo y a la espectativa. En los 700 metros, el favorito forzó un poco el tren y se colocó en tercer término; en la recta, Epsom consiguió pasar a la punta, posición que sólo conservó en las populares, donde Espedaja el dió alcance para seguir en ganancia hasta el disco sin mayor esfuerzo; tercero Revoltoso.

Premio Tours

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	ESDEPAJA, 53 k., por Américo y Espadaña, del stud Los Pototos, G. Greme .	10869	5436
2	Epsom 56, R. Pelletier	11224	3691
3	Revoltoso 5, C. Fenucci	3956	1895
4	King George 53, E. Amuchástegui . . .	2765	1504
U	Sangre Real 54, A. G. Borean	6730	2893
		35546	15419

No corrieron: Pollino, Diamant Bleu.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1\|2 cabeza.

Tiempo: 1'32" 2\|5.

Dividendos: del 1o., $ 5.90 y 2.85; del 2o., 3.30.

Entraineur: Justo Insúa.

CUARTA CARRERA

En esta prueba el interés residía en la presentación de la pensionista de R. Coll, que por el gran estado que lucía y los sugerentes ensayos que había producido en privado, hacía que se le conceptuara imbatible.

La segunda hija de Mouchette, contó con un favoritismo abrumador, al que respondió en gran forma, haciendo suya la carrera cuando y como quiso.

Puestas en movimiento, Molinera tomó la punta y tras ella se colocó la favorita, que corría muy fácil y cómodamente; tercera iba Codeína. Llegadas a las populares, la pupila del stud Chapadmalal pasó a la descubierta y con toda facilidad siguió hasta el disco.

Premio Cynthia

$ 4690 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 900 metros

1	PAPUSA, 54 k., por Papanatas y Mouchette, del stud Haras Chapadmalal, D. Torterolo	24150	10636
2	Molinera 52, F. Cassino	3837	3016
3	Codeína 54, R. Rivero	1476	1212
4	Ornament 54, F. Arcuri	2637	1836
5	Lila XII 54, P. J. Ramírez	3324	2244
0	Anker 54, C. Claverie	737	828
0	Miranda 54, R. V. Lanatti	821	676
U	Dorantine 54, M. Altamiranda	2623	1975
		39605	22523

Ganada por 2 y 3\|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 54" 1\|2.

Dividendos: de la 1a., $ 2.95 y 2.35; de la 2a., 3.20; de la 3a., 4.95.

Entraineur: Rufino Coll.

QUINTA CARRERA

Animadas estuvieron las cotizaciones en esta prueba, donde nuevamente la cátedra volvió a acertar el ganador.

Lanzado el lote en carrera, Prairial salió a enseñar el camino y en su persecución, sin dejarle tomar mayor vuelo, Humital. Frente a las tribunas populares, el favorito apresuró un tanto su marcha y aventajando al puntero siguió en ganancia hasta el disco; segundo Prairial y tercero Quo Vadis?

Premio Pronóstico

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 900 metros

1	HUMITAL, 54 kilos, por Pimental y Humita, del stud Indécis, D. Torterolo . .	18447	8939
2	Prairial 54, A. Sánchez	6016	3691
3	Quo Vadis? 54, G. Greme	4032	2979
4	Potbouille 52, A. Acevedo	306	233
5	Garrotín 54, M. Vignatti	8590	3917
0	Garrafal 54, M. Altamiranda	2074	1354
0	Serrano 54, C. Claverie	2786	1546
U	Pasaporte 54, R. Rodríguez	870	678
		43121	23328

No corrieron: Soberano y Mulato.

Ganada por 2 1\|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1\|4 cuerpo.

Tiempo: 54" 2\|5.

Dividendo: del 1o., $ 4.20 y 2.40; del 2o., 2.95.

Entraineur: Juan Torterolo.

SEXTA CARRERA

En mal momento fué largada esta prueba: Hydre quedó parada, saliendo a la descubierta Castelar, el que se adjudicó la carrera en un cánter, seguido de Telovoliodire, Dragona y El Ñato, finalizando en este orden.

Premio Souma

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	CASTELAR, 45 k., por Pelayo y Cavatina, del stud Lagrange, A. G. Borean	20803	8131
2	Telovoliodire 53, C. Fenucci	5697	1385
3	Dragona 40, T. Torrilla	5002	1748
4	El Ñato 41, M. Etchechurry	4728	1986
U	Hydre 48, Genaro di Palma	3137	1266
		39277	14516

No corrieron: Chacotón y Alice.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'39".

Dividendos: del 1o., $ 3.40 y 2.45; del 2o., 4.55.

Entraineur: J. Torterolo.

Premio Alcoy

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	JEDO, 52, por Delarey y L. Jeddah, del stud Asteroide, E. Amuchástegui . . .	11362	6510
2	Gallipoli 55, Arnaldo Grassi	12298	5096
3	La Bertini 46, A. G. Borean	1111	787
4	Bogotá 41, T. Torrilla	6970	4115
5	All Bay 47, E. Peñaloza	7784	3565
0	Dinadia 57, R. Rivero	5901	2958
0	Pergaminense 48, A. Orrego	2382	1399
0	Caburei, Fernández.	450	235
0	Alexandre 50, G. Greme	681	406
0	Chonguito 49, F. Cassino	562	387
0	Paso 40, R. Peña.	548	375
0	Grace 47, M. Acosta	3121	2058
U	Kantor 45, M. Etchechurry	3493	1411
		56563	29302

No corrieron: Rosal II y Candileja.

Ganada por 2 y 1\|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1\|4 cuerpo.

Tiempo: 1'7" 2\|5.

Dividendos: del 1o., $ 8.95 y 3.45; del 2o., 3.80; del 3o., 13.85.

Entraineur: Carlos López.

Premio Farolera II

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 2200 metros

1	SURI, Carabajal . .	40349	—
2	Custodia, Acevedo .	7259	—
3	Vogt 49, Altamirano	4410	—
4	Montana 46, Borean	5722	—
		57740	—

Sport: del 1o., $ 2.55.

No corrieron: Zeppelín y Borborán

T. N. Fernández, enfermo

Por hallarse algo enfermo, no pudo cumplir hoy sus compromisos de monta, el jockey del epígrafe.

Jubilo, adquirido en 2600 pesos

Fué puesto en remate y adquirido en 2.600 pesos por el stud Euskalduna. En adelante correrá en el hipódromo de San Martín.

Soberano es retirado por prescripción veterinaria

A pedido del veterinario, fué retirado de la quinta carrera, donde debía tomar parte, este defensor del stud Reyna.

Dorantine, se manca

Durante el transcurso de la cuarta carrera, esta defensora del stud René se sintió de una mano, por lo que le serán aplicadas punta de fuego.

Los malos elementos

NECESIDAD DE SU ELIMINACION

Las cosas raras que han ocurrido en Palermo en estos últimos tiempos han tenido la virtud de que toda la prensa se ocupara, criticando la complacencia de las autoridades; el público, exasperados sus ánimos de contemplar tantas irregularidades, alzó su voz en son de protesta para que llegara a oídos de los que deben velar por sus intereses, y trataran de poner término a las fechorías que se realizaban.

Los miembros del comisariato parecieron despertar de su letargo y aplicaron suspensiones a unos y multas a otros; no obstante ese amago de severidad, que podría encarrilar a esos desalmados, mereció críticas severas por la diversidad de criterio que se usa en casos iguales, castigándose al infeliz y tolerando a los protegidos de caracterizados sportsmen más graves irregularidades aún. ¡Si a todos se midiera con la misma vara, cómo cambiaría el turf!

Pero ello parece haber resultado imposible, y el público en muchos casos, con o sin razón ha logrado — aunque es triste confesarlo — imponerse con sus amenazas.

La fiera está encelada; necesario se hace que los respetables caballeros que forman el comisariato procedan sin miramientos y con severidad, no tolerando explicaciones de ninguna naturaleza en casos, sobre todo, de profesionales cuya foja de servicios deja bastante que desear.

¿Podrá confiarse en ello?

Así lo esperan todos los aficionados.

LA REUNION DEL DOMINGO

De puro pálpito

Aquellos que hoy tuvieron la poca suerte de no dar con los ganadores, a estas horas estarán con el programa del domingo, forjándose ilusiones, y por qué no decirlo, nosotros padecemos del mismo mal.

El programa es de primer orden, cuenta con una plétora de inscriptos; reaparecen caballos de élite, dándole más importancia a las pruebas.

¿Quién gana la primera?—

Este interrogante lo hicimos ayer ante el lote de tungos que hoy disputaron la primera carrera.

¿El Bagual habrá ganado?—

Sin ser así, el comentario estará demás; si corrió y no gana lo puede lograr el domingo.

Colín reaparece—

Este caballo hizo forjar ilusiones, se creyó por su bella estampa sería el crack del año y milita en esta categoría de drogas. Tiene ejercicos buenos.

Vigilant puede tocar el pito—

Es el más autorizado para ganar por su segundo de Alcanfor II; ganó a un lote de perdedores; si no declina de forma nos resulta una fija.

No mata a nadie—

El tal Matasiete es como los guapos de barrio, puro jarabe de pico y siempre le dan la biaba; nos hemos convencido, ese Matasiete es maula.

¿Cuál sale de perdedor?—

Es de regular arriba el lote de potrancas anotadas en la segunda; hay de toda marca y pelo, tienen para elegir.

¿Largará bien?—

Con Copa de Oro se fué corriendo una fija Don Carlos; pero la jetta cirnió sus alas sobre la defensora del stud La Chora y quedó chanta, no largó.

¿Ganará?—

Suponemos que sí, por cuanto su distinguido propietario hace correr a sus caballos para ganar; todo depende de la partida; Copa de Oro for ever.

¿La enemiga cuál es?—

Nos resulta Lila XII que hoy estaba anotada; según su comportamiento puede deducir la chance.

Melancólica—

Esta potranca por su pedigrée debía ser la más autorizada a ganar su primer carrera; en su stud creen tener la crack del año.

Debutó sin suerte—

El martes 17 de febreo recibió el bautizo de fuego, no salió victoriosa, pero luchó denodadamente con Murriña, que la venció por medio pescuezo debido a la muñeca de Pelletier.

Un tapado—

En nuestra crónica de ayer noticiamos la partida en cotejo de Mon Droit, a cargo de Galleta; ese potrillo es mucho mejor que Pizarrón y El Veronés... ¿qué decís, Aiello?... que no... bueno, el domingo lo veremos.

¿Kinkoro es una fija?—

Nos dejó encantados el defensor del stud La Lica al hacer su debut; no fué muy favorecido en la soltada, viniendo a marcha forzada para alcanzar a Servidor que lo ganó por medio cuerpo en 56" con viento de frente.

Kinkoro venderá cara su derrota, pues nos consta que ha seguido en inmejorables condiciones de salud y training.

Otro gran candidato—

A pesar de soltar último el potrillo Balazote al debutar, ocupó el segundo puesto de Leoufucó; llegó a 1 1\|4 de cuerpo; venció al ya famoso Triplepatte, Lonco Huacá y Soberano, en 55" justos y cabales (?).

Los debutantes—

Estos son la incógnita de la carrera de potrillos perdedores; recién el sábado después de los aprontes emitiremos juicio.

Los drogas—

Los propietarios de los caballos anotados en el premio Mi Mamita no se dan cuenta que en Palermo pierden tiempo y plata; si mandaran esos drogas a otras regiones saldrían gananciosos.

¿Hollis lo mejor?—

Cómo serán los otros; el citado es el más autorizado para ganar, no es necesario citar las buenas carreras producidas por estar fresca en la mente del turfista.

Smolensko enemigo—

Tendrá que mover las tabas Hollis para ganarlo al citado, que tiene en su haber el segundo de Brillante, ganando a caballos que están metiendo púa.

No lo creemos—

Banquo fué quinto de Brillante, Smolensko, Toca Fierro y Talca; por esta performance no creemos venza a Smolensko y Hollis.



Las futuras madres—

En el premio One Stop nos encontramos con un selecto lote de yeguas, que estarían mejor en el haras, amamantando a sus hijos que en fecha oportuna harán honor a sus padres.

Silver Rose—

La defensora de la Petite Ecurie cruza por buen momento; está preparada para ganar; en su última presentación fué cuarta de Gama, Mi Mamita y Bombonniére.

Si la escena se repite—

Lógicamente debía ser Mi Mamita la ganadora por el segundo puesto de Gama en 1'32" 4\|5 con buen final. En su presentación anterior, Mi Mamita fué segunda de Moselle en 1'33" 3\|5 con pista pesada.

Como su compositor está loco a fuerza de metejones, no hay duda que tirará a ganar.

Es ligera y guapa—

Monnaie d'Or cruza por buen momento, tiene ejercicios muy buenos y performances recomendables; ganó en 1500 metros a Oriflamme y otras en 1'7" 1\|5; fué segunda de Bimba en 1500 metros en 1'33" 3\|5, perdió el pescuezo.

Es carrera brava—

Si le reconocemos chance a Bimba por la victoria sobre Monnaie d'Or, convengamos que la carrera de futuras madres es la más brava del programa del domingo. Bimba, Silver Rose, Monnaie d'Or, Mi Mamita y Bombonniére tienen la misma chance.

Centauro repisa—

Ayer noticiamos un notable ejercicio de este pupilo de Tapón; anda tanto que nada de extraño sería tuviera una triunfal rentrée.

¿Ganó hoy?—

Tenía un compromiso favorable Diamant Bleu; según como se haya conducido hagan sus cálculos los catedráticos.

Triplete de La Lica—

El entraineur Adolfo Quinteros hace rato que está errando los saques, con el consiguiente descalabro de sus finanzas; para el domingo tiene a tres de sus pupilos y con un poco de suerte puede pegar triplete: Kinkoro, Lazy Boy y Cap. B. Roqué.

Esdepaja—

Siempre es enemigo el hijo de Américo, hoy debía cumplir un compromiso, a estas horas ya sabrán cómo se portó.

La rentrée de Royal Amiral—

Después de una honrosa campaña, el pupilo de Felipe Nuñez se sintió de uno de sus remos, por lo cual tuvo que interrumpir el training, reanudándolo después de una larga curación. Tiene excelentes ejercicios y una corrida como para forjarse ilusiones.

Capitán B. Roqué—

El simpático defensor del stud La Lica es digno de mejor suerte por tratarse de uno de los caballos de

ces, figurando en los primeros puestos en cuanta carrera disputa, ello evidencia el estado de preparación muy encomiástico por cierto para su hábil preparador.

Alice es enemiga—

La defensora del stud Curupaity, está corriendo una enormidad, con 50 kilos es capaz de marcar 1'38", ya los marcó; con ese tiempo forzosamente tiene que ser la enemiga del Cap. B. Roqué, pues teniendo por característica correr de punta no lo dejará ni mover al pupilo de Adolfo Quinteros; aquello se nos retrata un match.

Reaparece el crack—

Hemos hablado bastante respecto a Sacurutú, su esmerado training es lo que más llama la atención en las pistas de vareo; es uno de los prototipos del pur sang; su andar regio y majestuoso atrae las miradas y si agregamos que corre como el viento, nos convencemos que el handicap de fondo del domingo próximo está a su merced.

Sacurutú al hacer su rentrée ganó de uno a otro extremo, desplegando al final una acción lujosa, rematando la carrera como lo hacen los caballos dotados de excepcionales ligerezas.

¿Cuál es el enemigo?—

Como alguno le debe hacer fuerzas, suponemos que Machucho que está corriendo mucho; mas no creemos le venza al pupilo de Tapón.

Pope con tanto candengue no es el más autorizado para vencer al mejor caballo que hoy por hoy pisa las pistas.

Testaferro, un potrillo que promete

Se trata de un hermoso hijo de Irigoyen, zaino colorado, en Divonne, aquella regular yegua con quien se hiciera jockey Pedro Costa y que defendiera los colores del stud Montiel.

Testaferro llama la atención en las pistas de vareo por la extraordinaria velocidad que despliega y lo liviano que es [illegible].

Se le tiene ya casi listo para hacerlo debutar y hoy en el ensayo a que lo sometió Acosta a la par de Sapristi, su hermano materno, lo vimos recorrer de derecho 600 metros, marcando 35" 2\|5.

cando 35" 2\|5. Correrá el domingo.

Ventose

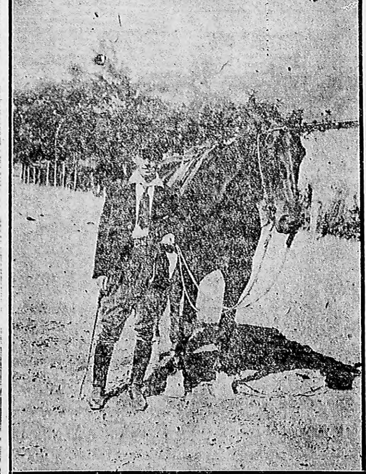
700 metros en 43

Este pupilo del entraineur Aparicio Aquino, que en tan buena forma abandonó la categoría de perdedor, sigue cumpliendo con regularidad sus ejercicios y no demorará en reaparecer, es decir, en cuanto le salgan carreras adecuadas.

Fué ejercitado por Alejo Sánchez, que es el que lo sacó de perdedor, sobre 700 metros, distancia que el hijo de Papanatas cubrió en 43".

Del escenario turfista

DOMINGO NAPOLI



Reciencito nomás acabamos de publicar la fotografía de Mingo, del maestro de la fusta, y en seguida de ella,—así somos nosotros—no hesitamos en hacerla seguir por la de este modestísimo látigo de Palermo.

¡Pobre Nápoli! Es un chico sin suerte. No es un gran látigo desconocido, ni un jinete detestable, es uno... como tantos del montón, que no corre porque no lo protejen, pero capaz, con caballo, de ganar como otro cualquiera.

Es de aquellos que no falta una madrugada a las pistas de vareo; comedido para el trabajo, servicial, atento y discreto.

No hay duda que no merece la suerte que tiene y que otros con iguales méritos se encuentran encumbrados, porque tuvieron una racha, porque los protegieron o porque ascendieron a fuerza de arrastrarse.

Nápoli no es de esos. Es pobre; pero no quiere mendigar y hace bien. Tampoco es de los que se ofrecen para echar al bombo, con tal que le tiren unos pesos cuando el caballo gane con otro jinete.

Lo único que él ambiciona es trabajar honestamente, correr para ver si un día le toca a él también una racha, que no solo lo saque de pobre, sino también de la sombra en que ahora se encuentra sumido.

De peso liviano, honesto y discreto, bien vale la pena hacer con él un ensayo.

Invitamos a los entraineurs o propietarios a efectuarlo.

Murriña

500 metros en 29" 3|5

La pensionista del zorro Pepe sigue el training con toda regularidad; en los ejercicios en privado pone a prueba sus estupendas ligerezas.

Conducida por Pelletier, fué ejercitada a la par de otro caballo que montaba el peón, cubriendo 500 metros en el respetable tiempo de 29" y 3|5. El zorrito al mirar el reloj, dijo: ¿Será verdad tanta belleza?...

Ocasión

600 metros en 36"

La propia hermana de Ocurrencia está ya lista para iniciar su campaña y obtener una fácil victoria; correrá el domingo próximo y desde ya se puede ir jugándole en la seguridad que ha de cobrarse siempre que, respondan a los excelentes ejercicios que ha producido.

Conducido por Mingo recorrió 600 metros al freno en 36".

Rey Puesto

1000 metros en 1" 4|5

Conducido por el único que hace buenas migas con él, o sea Nápoli; el irascible hijo de Charming fué medido sobre 1000 metros, distancia que, sin aspamentos ni macacadas, cubrió en 1" 4|5.

El defensor del stud Gran Muñeca, no hará nunca nada, menos en carrera, mientras no se le eche un jockey que a él le guste.

Valdría, pues, la pena de hacer una tentativa con Nápoli, que lo entiende a las mil maravillas.

Grey Fox

Se ejercita suave

El tordo de Juan Torterolo anda hecho un potrillo; es llevado discretamente para que dispute con éxito los clásicos de la temporada.

El vencedor de Botafogo lo más lindo de aspecto, es objeto de la admiración de los que frecuentan las pistas de vareo.

Dirigido por Torterolo fué ejercitado en la partida de práctica con tren moderado, mostrándose voluntarioso; remató el ejercicio a entera voluntad.

La Carabela

800 metros 49".

Disputará el clásico Carlos Casares

...ría la que viene recibiendo esmerada preparación; los de su ecurie creen firmemente que podrá hacer peligrar la victoria de la favorita Dorazca, tal es la confianza que les merece.

Dirigida por Vignatti la hermana de Yáñez Pinzón recorrió con acción fácil 800 metros en 49".

La Tourbieu

800 metros 47" 2|5

Siempre emplea excelentes tiempos en sus ejercicios la hija de Old Man pero en carrera se achica, por efecto bien puede ser de tanto candengue. Su última performance fué buena, llegando segunda de Espinela.

Conducida por Acevedo recorrió en la recta opuesta 800 metros en 47" 2|5.

Promisión

PARTIDA DE 700 METROS

La defensora de la Petite Ecurie, que se permitió el lujo de ser segunda de Ñacurutú, venciendo a Machucho, Steam, Lady Ada e Hydre, no ha sentido en nada esa patriada. Cumple satisfactoriamente sus ejercicios, pagando de ese modo las atenciones que tiene con ella el compositor Bentancur.

Montada por Benvenutti y a la par del mañero Petillant con el peón salieron repiqueteando fuerte, recorriendo 700 metros en 42" 2|5, llegando pro... dusqui.

Debenture

500 METROS EN 29" 3|5

El distanciado sigue en inmejorables condiciones y en cuanto se presente en público costará vencerlo.

Conducido por N. Beracategui, recorrió 500 metros en 29" 3|5.

Machucho

800 metros en 47" 3|5

Sigue lo más lindo el hijo de Oquendo, que en los handicaps de fondo puede realizar una fructífera campaña.

Conducido por Fenucci recorrió la partida de 800 metros en 47" 3|5.

Los productos del domingo

SUS ULTIMOS EJERCICIOS

En las carreras de los two years old a correrse en Palermo el domingo próximo, se han inscripto los siguientes productos debutantes:

Burlona, por Jardy y Fame and Fortune, del stud Villanueva, al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo.

Su corrida es de 56" 2|5 y su última partida de 500 metros la salvó en 29" 4|5.

Punta Volante, zaina, por Perrier y Mormoin, del stud Julián Sánchez, al cuidado del entraineur del mismo nombre.

No la hemos visto.

[illegible], por Once de Noviembre y Alcirita, del stud Don Fidel, al cuidado del entraineur Cayetano Calistro.

Tangage, alazana, por Larrea y Demencia, del stud A B, al cuidado del entraineur Vicente Fernández.

Cuenta con una corrida de 54" 4|5 y una partida de 500 metros en 29" y 4|5

Busca Vida, zaino colorado, por Richelieu y Belle Fleur, del stud Atuel, al cuidado del entraineur J. Benavidez.

Artero, zaino colorado, por Carlos XII y Artemise, del stud Libertad, al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

Su corrida es de 54" 1|2, muy buena, y una partida de 29" 3|5 a la par de Hilera.

Jocoli, zaino, doradillo, por Mehari y Glycine, del stud Villanueva R., al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo.

Es muy ligero; cuenta con una partida de 29" 4|5.

Testaferro, zaino colorado, por Irigoyen y Divonne, del stud Montiel al cuidado del entraineur Domingo Fianezzi.

Tiene una corrida de 55"; es muy ligero y muy lindo. Tiene también una partida de 500 metros en 29" 2|5

Mulingar, zaino, por Nehari y Mediana, del stud Gold Star, al cuidado del entraineur J. M. Calistro.

Mon Droit, zaino, por Dusty Miller y Monó del stud La Isabelita, al cuidado del entraineur Francisco Liceri.

Tiene una corrida a la par de Pizarrón de 55" y una partida de 29" 2|5.

Pelelo II, zaino colorado, por Volador y Córcega II, del stud Treinta y Tres, al cuidado del entraineur Francisco Bazterrica, su corrida es de 56 y su partida de 30.

Brabante, zaino colorado, por Rodil y Broncina, del stud Las Palmas, al cuidado del entraineur Cornelio Fernández.

Lip Labor, zaino colorado, por As de Espadas y Lunne d'Or, del stud La Teresita, al cuidado del entraineur J. C. Fernández.

Hipódromo de San Martín

Las pistas muy concurridas se vieron en la mañana de hoy; hubo partidas y corridas a granel.

—Saint Pére anda mucho.

—Monseñor II no declina; debe ganar el domingo.

—Sánchez reanudó el training.

—Miss Pankhurst, que corrió con éxito en Temperley, debutará el domingo.

—Volar Volar hará volar los ca... [illegible]

—Madame Wolff está como las sufragistas: mete púa en privado, mas en público no responde.

—Chisté, lo más lindo de aspecto, se apresta para vengar su derrota. Tiene buena carrera en 1300 metros.

—Chusca está hecha una pebeta; en las pistas retoza que es un gusto.

—Imp está largándose a correr. No es difícil gane el domingo.

—Juaneca produjo un buen ejercicio; es otra fija circulante.

—Sistrum vuelve por sus prestigios; a pesar de correr mucho, nos cuesta creer gane en 2000 metros con 59 kilos.

—La Cigarrona sigue la garufa por Belgrano.

—Bombón II está muy lindo; la derrota del domingo no afecta su prestigio.

—Lanús, mejorado de la manquera, se varea.

—Lamento está con los 9. Pacín se desvive por cuidar a su único sostén.

—Majela vuela; la ejercitaron en partida de 1000 metros, preparándola para la larga del domingo.

¿No le quedará grande, che Oscar Suárez?

Ese Altamiranda que figura en el programa oficial es por despistar.

—Dice Santos Vega, nuestro repórter campero, que para el domingo ofrecerá cuatro fijas. Ya lo saben; preparen vento fresco.

—Programa depurado de forfait para la reunión del 29 de febrero:

Premio Gallineta, 1300 metros — Imp 56 kilos, Centurión 56, Cartela 54, Monseñor II 56, S. Pere 56, G. Alvear 56, Microbio 56, Jaurés 56, Honin 56, Sánchez 56, Los Principios 56, Tatita 56, Manola II 54, M. Pankurst 54, Juwel 54, A. Boreal 54.

Premio Chonguito, 1400 metros — V. la Patria 56, D. Benito, Pa los Patos 53, M. Wolf 51, Modesta II 51, Voalr Volar 51, Destreza 51, Polly Blanche 51, Marjolaine 51, Moon 51, Sonicoka 51, Blondine 51, Honord 56.

Premio Jaranilla, 1400 metros — El Plumitas 58, Colibrí 54, Chisté 53, Chusca 49, Footman 47, Jaranilla 46, Invasor II 44, Guernessey 43, Imp 42, Gallineta 42, Juaneca 42, C. de Ambar 40.

Premio Florón, 2000 metros—Sistrum 59, Capri 56, La Cigarrona 55, Lanús 54, Jarfelt 52, Taneau 51, Bombón II 51, Maniquí 50, Madrugadora 49, Lamento 47, Old Gren 44, Majela 44, Alfanje 40, H. Power 40, D. Pablo II 40.

Premio Copihué, 1300 metros — Lady Sun 54, Mention 54, Tanguito

53, Percanta 52, Josefa 52, Sta. Fe. 52, Whirlbat 52, M. Pankurst 51, licia 52, M. Sea 52, Kettle 52, Juana Muschinga II 51, Jejen 50, Imiryano 50, Mazurka 49, Alcides 49, Juwel 48, Figura 46.

Premio Ziem. 1600 metros—Oberdan 57, Setenta y Cinco 57, Tanguero 57, Ñandubay 54, Chiste 54, Fosfato 51, Miñón 51, Cáspita 49, Monseñor II 48, Old Green 48, Conrado 48, Humber 46, Jaurés 45, Tatita 45.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo en Palermo.

Premio Bósforo—Distancia 1700 metros

Sol 56 kilos	Colín 56
Matasiete 56	Turbulento 56
Flos 56	Smile 54
Vigilant 56	Frondosa 54
El Bagual 56	

Premio Zucarelli—Distancia 900 metros

Navarrita 54	Victorine 54
Lila XII 54	Melani 54
Burlana 54	Melancólica 54
Punta Volante 54	Copa de Oro 54
Humorada 51	Calandria 54
La Boheme 54	Virtuosa 54

Premio Zar Nicolás—Distancia 900 metros

Tangabe 54 kilos	Testaferro 54
Holgazán 54	Mulingar 54
Prairial 54	Mon Droit 54
Pedido 54	Lip Labor 54
Chimborazo 54	Pelele II 54
Busca Vida 54	Ambassador 54
Balazote 54	Brabante 54
Mago 54	Triplepatte 54
Artero 54	Persistente 54
Jocoli 54	Kinkoró 54

Premio Mi Mamita—Distancia 1800 metros

Crag 56	Smolensko 51
Vulcano 58 kilos	Banquo 50
Quito 55	Yupanqui 49
Hollis 53	Nebil 49

Premio One Step—Distancia 1600 metros

Nasca 56 kilos	Bombonnière 56
Gold Powder 56	Bimba 56
Trifulca 56	Chalada 56
Silver Rose 56	Manda 56
Mi Mamita 56	Manía 56
Monnaie d'Or 56	

Premio La Iliada— Distancia 1700 metros

Centáuro 56 kilos	Revoltoso 56
Esdepaja 56	Desmant Bleu 56
Richmond 56	Le Poilu 56
Gringo 56	Sin Sal 56
MaciIento 56	Lasy Boy 56
Cylleval 56	

Premio Havano—Distancia 1600 metros

¡Iup! 59 kilos	Alice 50
Capitan B. Roqué 52	Dragona 42
Royal Admiral 52	Candileja 41

Premio Miss Tonta—Distancia 2500 metros

Fope 57	Gallipoli 49
Ñacurutú 54	Machucho 48
El Temerario 54	Turpin 47

Inscripciones

Programa para la reunión del jueves 4 del corriente:

Premio Toca Fierro, 1100 metros. Quiruga, Prosard, Le Grand Corse, Gran Tunante, Mosca Azul, Agridulce, Sein Sein, Grisval, Mac Adan II, Carducha, Clovis, Quevan, Auxerre, Don Pelagio, Nipón, Flos, Cantora, Intruso.

Premio Cynthia, 1000 metros—The dubara, Awl, Parodia, Homage, Mano Larga, La Cosita, Galloping Lass, Espada Real, Miranda, Papusa, Navarrita, Melancólica, A. Noseret, Fresca, Bebita, Telilla, Colinette.

Premio Pronóstico, 1000 metros—Le Matin, Debenture, Festivo, Tangage, Potbouille, Mulato, Garrotín, No se sabe, Brabante, Cíclope, Quo Vadis?, Rey de Oro, Lonco Trehuá, Humital, Palospavos, Norton, Lip Labor, Langran, Yesquero, Satanás, Leguleyo, Triplepatte, Testaferro.

Premio Encomio, 1500 metros—Bósforo, Los Olmos, Don Severo, Nebli, Talca, Lusitania II, Armonioso, Shell, Evocación, Cygnet, Malagueño, Pomaré, Sacrilegio, Copelina, Cerilla.

Premio Alcoy, 1100 metros—All Bay, Rosal II, King George, Kantor, Candileja, Dinadia, Espiguita, Paso, Cynthia, Chonguito, Jedo, Alexandre.

Premio Tours, 1800 metros—Telele, Centauro, El Ñato, Malandrín, Castelar, Espumante, Guilbert, Pergaminense, Sin Sal.

Premio Irmao, 1600 metros—Miss Elda, Epigrama, Charol, ¡Iup!, Fantasio, Marocco, Espiguita, Flapper, Steam, Quintilla, Preámbulo, Floro Azul.

Premio Farolera II, 2200 metros—Vogt, Borbotón, Telel, Golden Tip, Trombón, Malandrín, Turpin, El Cordobés, Custodia, Jornalero, Surí, Preámbulo, Zeppelin, Tours.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 29 del corriente:

Premio Delecta, 1000 metros — La Fornarina 50 kilos, Eléctrico 53, Sevillano 53, Juguetón 53, Cartujano 53, Sans Coeur 51, [illegible] 51, [illegible] 49; [illegible]

Claviléño, Milal Man, Dormilón II, Nelusco, con 48.

Premio Delfina, 1100 metros — Paquete, Loco Lindo, Pasatiempo, B. Ville, con 56; Cetra, Invasora, Blondeltte, Pampeana II, Mimosa II, 54; Latigazo 52, Puccini 52, Pocas Pilchas 52; Lena, Seria, Paraná 50.

Premio Delia, 1300 metros—Lark, Salol, Von Lingenfelder, Fendeur, Carcamán II, Piccolo II, Mosquito Bombo, Oseas, Adelión, Apullan, 56; Mazamorra II, Hirona, Margit, Miruja, Lilina, con 54.

Premio Delicia, 1800 metros — Juzgado 61, Ranquela 53, Flor de Cardo 52, Pacará 51, Stellaris 50, Statuto 48, Romántico 47, Cachafaz 46, Periodista 45, B. Tiempo, Doubler, Rezongón 54.

rPemio Deliciosa, 1100 metros — Veterano, Piscueto, Retintín, Holando, Fenómeno, Castañazo, Flechero, Juancito, Letargo, Dispuesto, Macuco, con 56; Rabanera, Dear Lassie, Comilla II, Fanática III, con 54; Mignon 51.

Premio Delina, 1800 metros—Audaz, Toto XII, Ruin, Juan Machain, P. de Escándalo, Hurí, Aneiros, Wéllington II, Flying French, con 57; Veterano, Viaraza, Leña Seca, Petit Bronce, con 55; Lark, Rub a Rub, Literata, 53.

Premio Delta, 1200 metros—Cosme 63 kilos, Stellaris 57, Juramento 56, Espartillar 55, Prise 53, Integro 53, Periodista 52, Amica 52, Rezongón 51, Broquette 51, La Cigarrera 51, El Pacho 50, Duro y Parejo, Javeline, Patética, Veranito, con 48.

Football y otros deportes

NOTICIAS DEL DIA

EL FOOTBALL Y SUS CRACKS — ACCIDENTE AL DOCTOR ORMA EN MAR DEL PLATA — LOS PRIMEROS AMISTOSOS DEL AÑO — RACING v. VELEZ SARSFIELD — RIVER PLATE v. RACING — GRAN DISGUSTO EN LOS CLUBS POR LOS ASCENSOS A PRIMERA — PERSPECTIVAS MUY NEGRAS — DOS GRANDES FINALES EN PUERTA — EL VIAJE DEL BOCA JUNIORS—GONDRA HOMICIDA INVOLUNTARIO — EN EL BALNEARIO DE NECOCHEA — LA FINAL DE INTERMEDIA — VIAJEROS CONOCIDOS — LA RENTREE DE BABERA, PALMA Y PADDY MAC CARTHY — ¿ROZAMIENTOS EN LA AMATEURS?

Dos grandes partidos hay en trámite para el próximo mes de abril.

Es casi un hecho que el 11 y el 25 jueguen Boca Juniors y Nacional de Montevideo las finales de Competencia y del Río de la Plata.

En Nacional han estado de semilio. Parece que Reyes Llerena, a raíz de un disgusto, se les ha ido con unos 150 socios al Dublin.

Sienta en fija ha sido el autor de las tramitaciones.

Para esos partidos, tanto Nacional como Boca Juniors deben actuar con los elementos de 1920, y de suplentes los de las divisiones inferiores.

Los primeros encuentros amistosos se aproximan.

Racing rompe el juego con Velez Sársfield el 14 de marzo y el 21 con River Plate.

Los dos partidos se jugarán en Avellaneda.

F. C. Oeste a su vez se ha comprometido con Barracas Central, ignorándose todavía en qué cancha se han de dar cita.

Los amistosos sólo tienen muy relativa importancia porque los conjuntos se integran a base de suplentes y de elementos desentrenados.

Racing, como de costumbre, hará reaparecer sus cracks por turnos.

Ha causado penosa impresión en Argentinos Juniors los ascensos a primera que ha brindado a diestra y siniestra la Asociación.

Han olvidado sin embargo al viejo Argentinos Juniors, que, por su antigüedad y tradición, estaba en condiciones de ser tenido en cuenta.

Hay asamblea en puerta.

Es ridículo que los clubs afiliados tengan que solicitar permiso a la para probar cracks harán medir a las primeras en sus fields.

En esas condiciones se encuentran Sportivo de Almagro y Lanús, que para probar cracks harán reclame a las primeras con sus mentiras

Eso es una soga al cuello.

Boca Juniors y Banfield juegan el domingo nuevamente la final de la Reserva en el field de Gimnasia y Esgrima por tercera vez y se presume que será la última.

En Banfield reaparece Sidney Burton, que tiene un tobillo algo relajado desde el match con Sportivo Buenos Aires del año pasado.

Al juez Gondra le ha ocurrido un grave percance.

Estando veraneando en Necochea con un cuñado, en una cacería se le escapó un tiro de escopeta, matando a su pariente político.

Aclarado el asunto, fué puesto en inmediato en libertad, previas las indagaciones de práctica, que evidenciaron la casualidad de tan triste suceso

Caricaberri, del Estudiantil Porteño, se ha comprometido con F. C. Oeste, firmando la ficha reglamentaria.

En cambio, son inexactos los dichos de que Caldas abandonará el Defensores de Belgrano.

Nos informa que está muy bien donde está.

Ha regresado de Montevideo, en donde pasó una corta temporada, el Dr. Alberto Espil, vicepresidente del Racing.

También don Leandro Bolaque de Mar del Plata y no de Berazategui, como publicamos ayer.

¡Que conste!

Encuéntrase pasando unos días en ésta Carlos Lett, el antiguo delantero de Alumni I. uno de los hábiles driblenadores que recuerdan las crónicas antiguas.

Viene por asuntos relacionados con sus negocios.

Gerónico Badaracco, después de tanto comentario, ha resuelto quedarse en San Isidro.

Posiblemente capitaneará el primer team

Las otras tardes, Cilley fué a la de Gath y Chaves a hablar con Julio Fernández con referencia a la posible constitución del team.

Además, habló allí de "reconquistar" a los Recabattini, pero el "médico de los muertos" se opuso terminantemente, con la frase lapidaria de: "yo o esa gente"

Absolutista el mozo.

Babera, que pensaba reaparecer de árbitro, ha dado máquina atrás con toda habilidad.

Como está el football y ante la belicosidad de cierto público, un muchacho casado debe de cuidarse, sobre todo cuando se ha conseguido un cartel envidiable.

Nos anuncian y ponemos el dato en cuarentena, que Palma vuelve a la liza.

Es un chico muy bien intencionado que actúa sin dolo, pero que por sus condiciones no ha de poder encuadrar en el momento actual del football.

Este año nos aprestamos para ver en las canchas escándalos de esos que hacen época.

Paddy Mac Carthy — valiente como pocos—afronta el peligro y se apresta a reaparecer.

Hasta anoche no se sabía seguro si Boca Juniors en su jira al Rosario podría contar con Pedro Calomino, que anda algo delicado de salud.

Por la expectativa que la ida del fuerte Boca ha provocado en el Rosario, es de desear que no les falte ningún titular.

Por de pronto, Ortega, que, según voces, no concurriría por tener que ir al campo, ha comunicado que está en disponibilidad para hacer la jira.

El Belgrano le prepara a los "geneises" una recepción espléndida.

En Mar del Plata ha sufrido un accidente el Dr. Orma, felizmente sin importancia.

Al transitar por la rambla en uno de sus paseos veraniegos sufrió un resbalón, dislocándose un brazo.

Sigue bien.

El crédito a Sportivo Barracas está muy verde.

Lo de los $ 30.000 sólo ha sido una carnada.

Las finanzas de la Asociación no permiten esa suma liberalidad, y sino nos remitimos a los datos que nos llegan sobre el metálico que hay en las arcas.

Por de pronto, los 14.000 de los brasileros no llegan ni en broma.

Adolfo Tula, aquel ágil que en un tiempo jugó con mucho éxito por Estudiantil Porteño, está actuando con buen suceso en Bahía Blanca.

Está a tanto por goal.

El cambio repentino de política en Mendoza ha tenido colazos en el football.

G. y Esgrima de aquella ciudad sufre ahora las consecuencias del deceso del señor Lencinas.

Sus jugadores tendrán que ir a trabajar.

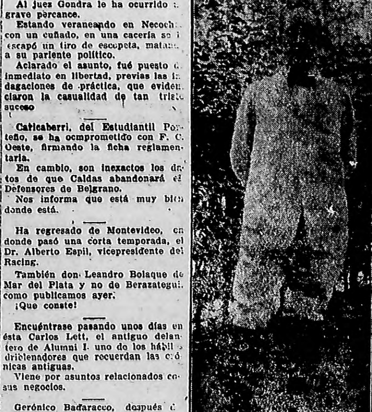
Lazcano, centre forward cordobés, ha escrito a un conocido club de ésta pidiendo condiciones para radicarse en Buenos Aires.

Ha cargado demasiado la mano en las exigencias.

Pretende 300 $ mensuales.

El flaco Fernández, guardavalla del G. y Esgrima de La Plata, jugará este año cada quince días.

LOS COLOSOS DEL FOOTBALL



Birles, el delantero más caro del Reino Unido en la actualidad.

Posee unos tiros formidables. Es dueño de unas de las grandes florerías e invernáculos de Manchester.

En el frigorífico donde trabaja está con servicio nocturno y como va en vías de casorio no quiere molestarse con servicios extraordinarios, en procura del anhelado ascenso.

En la Liga de Amateurs se han perfilado ya dos tendencias perfectamente opuestas.

No sería nada difícil que muy pronto se produjeran choques de resonancia.

Hay nubes en el horizonte.

Goycochea no firmó todavía en Almagro.

Según nuestros informes las va en yunta con Olegario Olazar.

El aludido Goycochea, por otra parte, no sabe todavía si tendrá que volver a Bahía Blanca (14 pesos diarios) con el fin de recibir lanas para la Banca Messurell Fils.

A Barolo, el ex prófugo milanés, le están haciendo el vacío en Estudiantes.

Poco a poco se les está imponiendo el pelado Montedónico.

Se preparan novedades de bulto.

Branca, delegado de Estudiantil Porteño ante el Consejo Superior de la Amateurs, se hace cargo de la sección "Deportes" en una revista nueva.

Tendrá oportunidad de exteriorizar a diario una magnífica colección de faltas de ortografía.

Juan Brown no jugará más football.

Nos autoriza a expresarlo sin rodeos de ninguna especie.

Ha firmado con Racing Rey, un winger izquierdo que está progresando mucho.

Con el tiempo, ha de ser el substituto de Perinetti grande.

Hemos conversado con varios dirigentes del Racing sobre la posible deserción de Hospital y su ingreso al Boca Juniors, desmintiendo en absoluto las versiones circulantes de tal pase.

—Podemos afirmar — nos dijo Espil — que hoy estamos más seguros que nunca de Pichín. Nada ha decidido de irse al Boca. El día que se vaya del Racing ha de ser para retirarse definitivamente del football.

—Esos rumores sobre su deserción, nos aseguró Duarte, son propalados por Rolandelli y Cometta, quienes esperan que la comisión tome miedo y renuncie. Entonces, De lla Latta sería presidente, Rolandelli secretario y Cometta tesorero. Es decir que el Racing sería un "soviet".

¡Qué Duarte éste!

Según versiones circulantes, no sería difícil que Olegario Olazar y Arroyuelo jugaran por las huestes de "Penachito".

Es una versión que va tomando consistencia y no sería difícil que de un momento a otro se confirmara.

En cuanto a Canavery, podemos asegurar que no se le dará puesto en el cuadro.

Levanta el muchacho muchas resistencias.

Aseguran otros que se radicará en Montevideo y que ha de jugar por el primer team del club Nacional.

El Lanús ha conseguido para su cuadro la cooperación del viejo back Jorge G. Brown, el que formará pareja con A. Martín, zaguero habitual.

Entre los forwards cuentan los dos hermanos Pisa.

El domingo juegan amistosamente con el Almagro en Lanús.

Atlanta se está preparando con entusiasmo. Tiene el mismo cuadro que el año pasado más la inclusión de Angel Martín.

El team es éste: Medici; Valentini y Samaraga; Zélico, Pardo y Medici; De Cesari, Delbo, Martín o Tazín, Barreiro y Brenna.

Juegan el domingo contra San Lorenzo en Avenida La Plata y Las Casas, y de aquí quince días con Estudiantil Porteño.

La anécdota de hoy

Existe en Avellaneda un señor Sinde, gran bincha de Independiente. Es millonario, propietario del más gran bazar de Avellaneda, presidente del Centro Gallego local, síndico del Centro Comercial e Industrial, socio del Racing y miembro del Independiente.

Hace más o menos 25 años, llegó de Europa con una silla de tijera, lo que traía puesto y una muda de ropa envuelta en el "Heraldo Guardia"; hoy tiene cuarto de baño, y a veces, hasta lo usa.

Como se hizo rico, algunos socios del Independiente lo incitaban a que se metiera en football y el gordo Canavery lo llevó, allá por el año 1911, a ver un partido contra Bánfield.

Sinde nunca había visto en su vida un match de football y en lo más álgido del partido, se dirige a Canavery y profundamente convencido le dice:

—¡Qué hombres más torpes, que, por partir un queso de bola a patadas pudiendo hacerlo con un hacha!

Canavery se desmayó y el rengo Mignaburu revoleó el de jacarandá para dárselo en la cabeza. Pero no lo hizo.

Según manifestó luego a varios amigos, él no quería romper tampoco un queso a bastonazos. Tenía miedo que el bastón se partiera.

Nota: Esta anécdota nos la trajo Rossi. Que él responda.

Es sabido que el prófugo Milanés Barolo, y uno de aquellos a quienes hay que darle un martillazo en el codo para que afloje cinco centavos.

Cierta vez se hallaba en una función a beneficio de los referidos italianos y, en un intervalo, una señorita pasó una bandeja para que los concurrentes contribuyeran con su óbolo.

No sabemos si por descuido o de intento, la señorita pasó dos veces la bandeja por delante de Barolo y solicitó su cooperación.

El tano se puso de trompa y dijó secamente.

—Ya he puesto.

—Perdone, señor, repuso la señorita aunque no lo he visto, lo creo.

—Pues yo lo he visto — Saltó Ochandio — y no lo creo todavía.

Esto que aquí referimos, nos lo contó Pacheco, pero como sabemos que éste le tiene ojeriza, porque lo lleva a rienda corta, ponemos en cuarentena el chisme.

El acaramelado y rengolai Valebella, era, en su época de estudiante, el más perfecto spécimen del haragán.

Materia que rendía, calabaza en fija. Por eso, los estudiantes cuando no acertaban una cosa, decían:

—¡Qué Valebella me estoy volviendo!

Cierto día, que rendía aritmética en el viejo Colegio Nacional de Buenos Aires y debía demostrar cuánto eran 3 y 2. — El ingeniero Martínez, presidía la mesa y le acompañaban los señores Barberán y Palacio, tres almas de Dios para los estudiantes.

—Vamos a ver, joven Valabella le dijó Martínez — ¿cuánto son 3 y 2?

—Diez — respondió muy ufano el examinado.

—¿Cómo diez? inquirieron asombrados los tres profesores.

—Sí señores—siguió diciendo la Lumbrera—tres ganadores, seis pesos y dos placés, cuatro, hacen diez.

No sabemos más, pero según el portero Benjamín, ese día el ingeniero Martínez tuvo que pagar un Colillero que rompió el rengolai Valebella, el de la pata dura y templada, lució un hermoso chichón en el costado izquierdo que lo hizo marchar, durante días, con el rancho ladeado hacia la derecha.

EL FOOTBALL AL DIA

LA RESOLUCION DE LA ASOCIACION ARGENTINA — LA NUEVA AFILIACION AL SPORTIVO BARRACAS — LA CONCESION DE LA PRIMERA — ¿Y LOS CLUBS VIEJOS DE INTERMEDIA? — EL CASO, SPORTIVO BARRACAS

En su sesión de anteanoche, el C. S. de la A. A. de F. ha concedido nuevamente afiliación al Sportivo Barracas, restituyéndole el puesto en primera división.

¿Qué facultades tiene el C. S. para hacer lo que ha hecho? ¿Hasta dónde llega sus atribuciones para conceder de nuevo afiliación a un club expulsado?

Tenemos entendido que es la asamblea la que debe resolver estos puntos, así es que lo resuelto por las autoridades que desgobiernan la Asociación, es un verdadero "antillo" que deja muy mal parada la autoridad de la asamblea.

¿Qué harán los señores farones si mañana la convención desaprueba lo hecho? ¿Qué actitud asumiría aquélla?

Si por una suposición Sportivo Barracas se clasifica ganador del campeonato y de la Copa de Competencia y la asamblea desaprueba lo hecho por el C. S., ¿en qué situación quedarían los barraqueños?

El Sportivo Barracas ha ido hacia el espejismo. Han visto en lontananza un espléndido miraje; han visto castillos, bosques, lagos y relumbrantes, nuevos, con reflejos áureos, treinta mil pesos, trescientos billetes de cien pesos, tres mil billetes de diez.

Hacia allí ha ido Sportivo Barracas, siguiendo un paisaje falso, sin consistencias de ninguna especie, basado en las promesas que le hicieron a un señor Barcus, especie de testaferro de un señor Dos Reis, que tiene el afán de ser el alfa y el omega de todo.

¡Qué desilusión sufrirá luego el club barraqueño! ¡Cuántas veces va a sentir el haber pegado la media vuelta!

Ya empieza a palpar las consecuencias.

Gnecco se va. Olazar renuncia, Arroyuelo abandona sus filas y los socios, en gran cantidad, se alejan, se disgregan y hablan de formar el extinguido Riachuelo, que servirá para su formación.

Ha empezado la "débacle" y pronto a los partidos de Sportivo Barracas irá tanto público como el que va a los partidos del "Defensores de Alberto Ohaco" o "La Estrella Luciente del Camino de Automóviles a La Plata"...

¿Cuál será la actitud de los clubs postergados?—

Ahora, ante la novedosa resolución tomada por el C. S., ¿qué actitud van a asumir All Boys, San Telmo, Progresista, Argentino de Quilmes, Sportivo Avellaneda, Argentinos Juniors y tantos otros meritorios clubs de intermedia a quien se les prometiera puesto en primera división? ¿Van a permanecer indiferentes?

Tenemos entendido que no, y podemos asegurar desde ya, que son muchos los clubs que van a llamar a asamblea a fin de adoptar las medidas pertinentes para pasarse a la Liga de Amateurs.

Los clubs perjudicados protestan y con razón. ¿Es decir que se le da preferencia a un club expulsado y se posterga a instituciones meritorias que han permanecido fieles a la Asociación?

Excelente criterio para conseguir adeptos y votos para la próxima asamblea.

Es el pago de la vaca empantanada el que ha dado la Asociación a la división intermedia. Tomen nota los clubs interesados y obren de acuerdo con ello.

Asociación Uruguaya de Football

Resoluciones de la convención—

Motevideo, 25 (de nuestro corresponsal).—Se reunió la convención presidiendo el doctor Colombo. Un pedido del Club Oriental Pocitos, sobre ascenso a intermedia, se pasó a estudio de una comisión especial. Fueron presentados varios proyectos por el Club Dublín, por primera división, por el Club Uruguay Onward y por el convencional Rodríguez Blanco, relacionados con los pases de jugadores tanto por ciento de partidos carnets de identidad de jugadores y baños calientes en los fields. Se fijó el día 15 de marzo próximo para iniciar la temporada oficial, reduciéndose a siete el número de neutrales. Todos los jugadores serán estudiados e informados por las comisiones especiales que se designarán el martes próximo.

El Dr. Blengio Rocca ha manifestado que en ningún caso aceptará la presidencia de la asociación, desvirtuando los rumores que corrían al respecto.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Eduardo M. Naón, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de Lozano, Gómez y Cía. ha quedado disuelta parcialmente por escritura otorgada con fecha 13 del corriente ante el escribano Agustín Pita, quedando a cargo del activo y pasivo, los señores Ramón Lozano y Pedro Gomes, separándose el señor César del Río.—Buenos Aires, Febrero 21 de 1920. —Germán C. Ramírez Secretario

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA VINCENTI DE BURLANDO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. Igualmente se cita emplazá por el mismo término a don JOSE BURLANDO, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don EDUARDO SEVRIN o SEBRIN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario.

v. 25|3|1920.

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Isabel Ramón de Rivera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 3 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.

Asociación Amateurs de football

Resoluciones del consejo directivo— En su reunión de ayer, este consejo decidió conceder afiliación a los siguientes clubs: Oriente del Sur, Guttemberg y Asociación catalana.

Se aceptó el desistimiento de pedido de pase hecho por el jugador G. Caldas, del club Defensores de Belgrano, y se designó a los jueces Rolón, Palma y Barbera para formar parte de la comisión de réferees.

Rodríguez-Jirsa

UN INTERESANTE ENCUENTRO

Ha despertado gran espectativa en el ambiente de los aficionados del boxeo, el match que el domingo se realizará en el amplio teatro José Hernández del Balneario Municipal, entre los conocidos pugilistas, señor Angel Rodríguez y Jirsa.

En los comentarios que se hacen respecto a este match se dan todas las probabilidades de éxito al campeón sudamericano A. Rodríguez, el que se halla en excelente forma y que posee una gran escuela. Tiene condiciones sobresalientes, es bien "encaisseur" y mejor "frappeur", que son dotes indispensables para todo buen boxeador.

En cuanto a Jirsa nos resulta la "incógnita" del match, ya que le conocemos más condiciones para luchador, reveladas en su pasada actuación del Casino, aunque está sufriendo un severo "training" que lo coloca en excelentes condiciones de adversario ante Rodríguez, el que es hoy por hoy el más completo y de mejor escuela de cuantos pugilistas pisan nuestros "rings". Ante este encuentro los aficionados a este deporte no olvidarán el match, que los mismos tuvieron en Montevideo y en el que Jirsa, aunque apartándose de la regla, aplicó un uppercut al mentón que hizo temer al público uruguayo por la invencibilidad de su campeón. Con esto se vé que hoy Jirsa mejor preparado, con más escuela y con un poco de fortuna puede colocar a su adversario "knock-out".

En este caso es oportuno recordar la opinión del ex campeón de peso medio, Lewis, referente a los luchadores que luego se dedican al pugilato— en este caso se encuentra Jirsa.—Dice el ex campeón: Ningún pugilista posee esos gruesos brazos que hacen la gloria de los luchadores. Todos nosotro tenemos músculos largos y no músculos redondos. Estos últimos son incapaces de sostener un esfuerzo continuado, ellos se anquilosa rápidamente y se congestionan, pueden llevar cargas pesadísimas, pero son incapaces de llevar a cabo un trabajo útil al mismo tiempo que rápido. En pugilato, si el acto no procede al pensamiento, debe ser simultáneo.

Está es la causa, de que todos los luchadores al largarse a la carrera pugilística, creyendo que sus fuerzas le serviría, se han visto engañados y han sido justamente "handicaps" por un poder más adiposo que util.

Pero estas son consideraciones y las otras hipótesis, se agregarán a las miles que se hacen en estos momentos y cuya comprobación la tendremos el domingo.

Es indiscutible que Rodríguez tiene en esta ocasión un rival lijero que quien tendrá que emplear toda su maestría si desea salir airoso de la prueba.

Pero no dudamos que se impondrá Rodríguez, desde que posee mayor escuela y tiene más práctica del "ring" que su adversario, el que notará, sin duda, ante los golpes de Rodríguez, la diferencia que existe entre la lucha y el boxeo.

Hace tiempo que no presenciamos un match tan interesante como el que nos ocupa; la espectativa que reina, las simpatías con que cuentan los pugilistas hacen pensar en las mayores proporciones que adquirirá el encuentro, lo que se pondrá en evidencia el domingo, en el teatro Hernández, en el que sucederá lo mismo que en los fields de football, los días de grandes matches, no habrá capacidad para el público concurrente.

BANCOS

Primicias de CRITICA

La presidencia del doctor Riccio, médico cirujano del hospital Pirovano, ha traído al Platense numerosos socios, en su mayor parte universitarios y jugadores de pelota a mano.

—En la próxima Confederación sudamericana habrá un gran lío sobre la Asociación y al Liga de Amateurs.

Hemos leído cartas de Chile sugestivas.

—Por Vélez Sársfield se hablaba en estos días de Hospital.

Uno de los socios es jefe en lo de Sanday, casa en que trabaja Pichín.

Como se trata de clubs de la misma tendencia, parece que han desistido de trabajarlo.

—Luis Gil reemplazará a Colonello en el Consejo Superior de la L. A. de Football en representación de Huracán.

Francamente, el club lo merece.

—Los de Sportivo Barracas le fueron a ofrecer la presidencia al doctor Papelón Garbini y, según Tito Longhi, lo ssacó con tonos destemplados.

—River Plate oculta que han renovado el contrato por el terreno del field de la Dársena.

—García, secretario de la Liga de Amateurs, ha solicitado licencia por un mes.

—El Mitre es el posible candidato para el ascenso a primera en 1920.

—No pasará en el Concejo Deliberante la solicitud de dinero que eleva Sportivo Barracas.

—Hay mar de fondo en el football rosarino.

—Estamos abocados a grandes novedades.

—Juan Brown se ha vuelto a comprometer con Quilmes.

—Jorge G. Brown se ha resentido de una pierna.

Se le ha hecho saber ya a los del Lanús.

Federación Atlética de Empleados Nacionales

Resoluciones de la junta directiva— En atención al pedido formulado por diversos clubs, la junta directiva de esta federaciónresolvió porrogar hasta el día 2 de marzo próximo el plazo para las afiliaciones.

Hoy celebrará reunión la junta directiva, para considerar el proyecto de reformas a los estatutos, que serán sometidos a la próxima asamblea.